

a ostajao bi posjetiocima, osobito nastavnici, školama, knjižnicama pa i drugim građanima, kao priručnik. Čini se da će biti moguće savladati i ovo pitanje.

Izložba je otvorena 9. juna o. g. u Zagrebu, odakle je prenesena u Sisak gdje je otvorena prilikom Sleta bratstva i jedinstva. U toku ljetnih mjeseci će običi neka radilišta Autoputa, a poslije toga će biti prenesena u Karlovac na zahtjev тамошњег muzeja. Zatim će se povratiti u Zagreb gdje će biti postavljena prilikom Kongresa historičara Jugoslavije. U novembru—decembru će krenuti po republici prema rasporedu koji će se na vrijeme napraviti, a prema eventualnim zahtjevima muzeja u malim mjestima i u saradnji sa Savezom narodnih sveučilišta.

učilišta, zadruge koje žele da se izložbom okoriste preuzimaju na sebe troškove transporta i stručnog radnika koji izložbu prati.

B. Sučević

---

Napomena. Tehnička oprema izložbe izvedena je prema nacrtima i pod nadzorom ing. arh. Zvonimira Marohnića. Likovni suradnik je akad. slikar Boris Dogan.

## IZLOŽBA »HRVATSKA U XVII. STOLJEĆU« U SISKU

U povodu VI. sleta »Bratstva i Jedinstva« Gradski muzej je u svojim prostorijama otvorio 20. VI. o. g. izložbu »Hrvatska u XVII. stoljeću«, koju su priredila tri zagrebačka muzeja: Povijesni muzej Hrvatske JAZU, Muzej Srba u Hrvatskoj i Muzej grada Zagreba. Izložbeni materijal je prikazan na 12 vrlo ukusno izrađenih panoa i u 6 vitrina, a raspoređen u pet prostorija. Veličina prostorija i mehanizam skeletne konstrukcije diktirali su broj i raspored panoa i vitrina po prostorijama, po tri panoa na četiri prostorije i po dvije vitrine na tri prostorije. Veći dio vitrina i preostali slobodni prostor popunjen je odgovarajućim materijalom Gradskog muzeja, koji s ostalim dokumentarno dopunjuje i dekorativno prati izloženu građu.

Izložba se odlikuje opremljenošću tehničke i kvalitetom didaktičke prirode i u muzeološkom smislu dosiže visoki nivo. Stalci i okviri panoa i vitrina od bešavnih cijevi pomoću vijaka se brzo sastavljaju i rastavljaju, lako pakiraju i prevoze. Upravo ta jednostavnost i tehnička mogućnost montiranja i demontiranja elemenata konstrukcije čine je lako pokretnom, a oblik i dimenzije tehnički obrađenih panoa skladno se uklapaju u bešavne okvire i ta-

ko omogućuju njihovo prilagodavanje svakom prostoru. U tome leži tehnička strana uspjeha.

Međutim, izbor građe, formati fotokopija, funkcionalno umjerena primjena slobodne ilustracije, oblik i veličina slova, jasnoća legendi, raspored i međusobni prostorni odnos ekspanata na panoima pa njihovo grupiranje po panoima pod štivski kratke naslove čine taj uspjeh cjelovitim i potpunim.

Brojne pak napomene u knjizi utisaka napisane rukom naših najmlađih spontano i neposredno nakon pregledavanja izložbe kao »Sad tek vidim kakav je život bio u prošlim vremenima« ili »Ovakvih izložaba bi trebalo više, jer ne samo da nam pomažu kod učenja, nego i zato što naročito mi djeca dobivamo predodžbu o tom dobu« ili »Pošto sam izložbu shvatila, meni se veoma sviđa, zato što nas upoznaje sa historijom« i t. d. pokazuju s jedne strane, da je izloženo gradivo metodski uspješno obrađeno, preglednošću, shvatljivo i uspostavljenom ravnotežom riječi i slike zanimljivo i jasno, a s druge, da je i kroz tu izložbu muzealac progovorio ne samo kao naučni radnik, nego i kao pedagog.

S. V.