

STRADUN AGRAMERSKI

Prije petnaestak godina arhitekt Hinko Bauer povukao se u mirovinu, ostvarivši do tada brojna djela koja su sastavni dio povijesti hrvatskog graditeljstva. Međutim, kako je bavljenje arhitekturom nezaustavljiva djelatnost tišina mirovine samo je usmjerila Hinka Bauera prema novom vidu bavljenja strukom — bilježenju pojava, promjena i sjećanja na prošla vremena. Često je tako na neku promjenu u gradskom ambijentu ili najavu promjene reagirao i vlastitim prijedlogom. Svi se Bauerovi zapisi bave Zagrebom i zagrebačkim situacijama. Kao temeljiti poznavalac graditeljske baštine našeg grada on žustro reagira na sve što se tu događa odnosno ne događa — od nebodera ispod medvedničkih brežuljaka, zapuštenog Bundeka, Jaruna ili pak maksimirskog perivoja i njegovih spomenika do svake nove rekonstrukcije (HNK), prijedloga promjene namjene (Rudolfova vojarna), prijedloga za rješenje novih grad-

skih prometnica («Sjevena tangenta»). Arhitekt Hinko Bauer ispisao je tako u ovih petnaestak godina tisuće pregnantnih ređaka, jezikom koji ni po stilu ni po poruci nije blizak današnjem ishitrenom — na — rok — vremenu. Dvije zbirke njegovih rukopisa »Crtice bezveznice« i »Dokone šetnje« bogat su prilog razmišljanju o gradu, gradogradnji i našem graditeljstvu, a ponajviše o nemaru i nehajnom odnosu prema zatečenim vrijednostima. Neke smo od tih zapisa mogli čuti još 1971. na III programu Radio Zagreba, odnosno mogli povremeno pročitati u časopisu »15 dana«. Isto smo tako mogli, ravno prije tri godine (siječanj 1979) u Muzeju grada Zagreba vidjeti izložbu Bauerovog prijedloga za rješenje Trga Republike. Naime, istovremeno s izložbom nagrađenih radova za rješenje Trga Republike održala se i izložba njegovog prijedloga, odnosno razmišljanje o problemu sre-

dišnjeg zagrebačkog trga. Smatrali smo korisnim da se Bauerovo razmišljanje u cjelosti objavi kao prilog tezi (koju na svoj način razrađuje H. Bauer, uklanjanjem javnog prometa sa Trga smatrajući to najvažnijim problemom) da se Trg Republike ne može promatrati i rješavati nezavisno i izolirano od okolnog prostora. Čak i Bauer zadire u Tkalčićevu, Cesarčevu, Dojac...

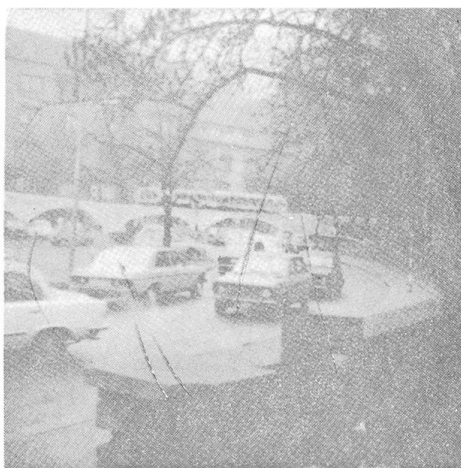
No čemu sve to?

Še ena vojna z vetrenjačami? — kako bi Bauer rekao.

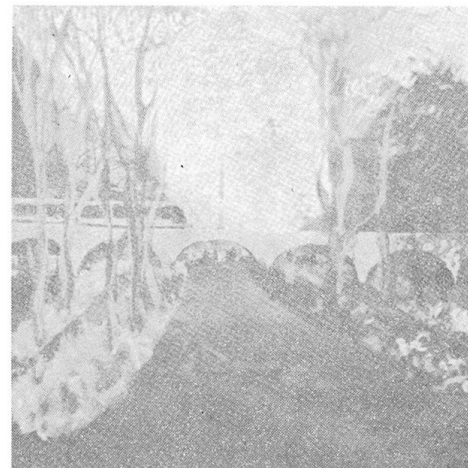
Josipa Milas-Matutinović

BIBLIOGRAFIJA:

Bauer, Hinko: Aktualni Gornji grad, Telegram, 1963, X/503, str. 19; Časka-nje o Trgu, 15 dana, 1930, XXIII/1-2; Hospitala, 15 dana, 1981, XXIV/1-2; Zazivanje; prohujala, 15 dana, 1981, XXIX/8.



Slika 1 — Ribnjački portik



Slika 2 — Kaptolski portik