

Muzej grada Zagreba

# Sjećanja obitelji

## Fotografije iz albuma Hellenbachovih

...  
**SLAVKO ŠTERK IZ MUZEJA GRADA OTKRIO JE 18 SAČUVANIH ALBUMA FOTOGRAFIJA OBITELJI HELLENBACH**

...  
**OKO 3900 SNIMAKA JE RESTAURIRANO I INVENTIRANO, A OD IZBORA JE SAČINJENA OVA IZLOŽBA**

**U** Muzeju grada Zagreba do 31. kolovoza otvorena je izložba "Fotoalbumi obitelji Hellenbach".

Ideja o izložbi nastala je 2003. godine, kada je Slavko Šterk, voditelj fototeke Muzeja grada Zagreba, zajedno s društvom

Tema Korijeni otkriva za obitelj najznačajne tri žene: Mariju Hellenbach, rođenu Dežević, Helenu Karapandu i Klotildu Jelačić od Bužima, dok su od muškaraca Lazar barun Hellenbach, kao političar i publicist, i Zdenko Hellenbach bili najzaslužniji za očuvanje dvorca od propadanja i probitak obitelji.

### MUZEJ GRADA ZAGREBA

Opatička 20  
ulaz 10 kuna  
katalog izložbe 70 kuna

Kajkavsko spravišće posjetio obitelj Hellenbach u njihovu dvorcu u Mariji Bistrici i tom prilikom u biblioteci dvorca otkrio 18 fotoalbuma starih fotografija. Od 2005. do 2008. godine grada je presnimljena (3900 snimaka), inventirana i najvećim dijelom restaurirana, odnosno konzervirana. Izbor fotografija koji je potom uslijedio odredio je kronološki slijed tema za izložbu i katalog.

#### Pet tematskih cjelina

Podijeljena u 5 tematskih cjelina - Osvit, Obitelj, Korijeni, Život na ladanju i Sačuvana slika - izložba nas upoznaje s poviješću i podrijetlom obitelji Hellenbach, rodoslovnim stablom, grbovima, rodbinskim i prijateljskim vezama, no kako su snimali i svakodnevicu, is njihovim životima općenito.

#### Prizori s ladanja

Od same genealogije možda su zanimljiviji prizori s ladanja, na kojima vidimo način života plemenitašica, Elizabete Drašković i Giselle von Hellenbach koje su i same fotografirale, od kojih se Eliza-

### Elizabetha Hellenbach Pojavila se kao ново otkriće amaterske fotografije

betha pojavila kao novo otkriće amaterske fotografije. Gisella je pak i puno putovala pa se kroz njezine fotografije može pratiti i život sjevera Italije toga doba, od Milana do Pordenonea. I tako se na izložbi paralelno nude prizori zabave i razbibrige, bicikljade, piknici, putovanja, ali i, recimo, atmosfera škole crtanja Tomislava Krizmana u Zagrebu. Autor postava izložbe je Željko Kovčić.

• S. Drach



Dvorac Bisag, barun Hellenbach u lovu (1897); foto: Elizabetha Drašković, iz albuma Hellenbach III