

## KULTURA

Izložba o Vikiju Glovackom »Dobro mi došao prijatelj« u Muzeju grada Zagreba  
Glovacki među nama



Viki Glovacki

■ ZAGREB – Narastaj 40-ih zacijelo se sjeća predtelevizijskih vremena i kulturnog Varieteta, Prvog pleska i Ljetnih večeri na Salati te pokretačkog duha tadašnje gradske zabave, estradnog umjetnika i interpreta hitova »Zadnji fjaaker« i »Dobro mi došao prijatelj« – Vikija Glovackog.

Tridesetu obljetnicu njegove smrti obilježava Muzej grada Zagreba multimedijском izložbom »Do-

bro mi došao prijatelj – Viki Glovacki«, koja se otvara u utorak u 19 sati.

Načiniti izložbu, pa još k tomu i multimedijisku, o čovjeku koji je cijeli život proveo na pozornici autoricama Vesni Leiner i Maji Šojat-Bikić bio je sve samo ne lagan zadatak. Materijala o njemu, posebice filmskih i zvučnih zapisa, sačuvano je malo.

Izložbeni postav, koji je predstavila kustosica Vesna Leiner, ujedno i priča o Zagrebu 50-ih i 60-ih godina prošloga stoljeća, prati Glovackoga od prvih nastupa u Domu sv. Franje na Svetom Duhu, preko radijskih emisija u Zagrebačkom vodu Prosvjetničke bojne za vrijeme NDH, preko poratnog boravka u zatvoru u Staroj Gradiški do zabavnih priredbi i lakoglasbenih festivala te Festivala kajkavske popevke u Krapini.

Maja Šojat-Bikić rekonstruirala je karijeru Vikija Glovackog i duh Zagreba sredine prošloga stoljeća – slikovnim zapisima, odlomcima iz tiska, sjećanjima unuka Janka Bernardija na djeda, zvučnim zapisima pojedinih pjesama, bazom podataka o Vikiju Glovackom i Vikipediji i drugim.

Izložba »Dobro mi došao prijatelj« otvara ciklus izložbi u Muzeju grada Zagreba pod nazivom »Zagrebačke glazbene legende«. [Martina Kalle]

## Tjedan svjetskih plesnih atrakcija

Hrvatsko-slovenska plesna koprodukcija »Pasijans« u koreografiji Iztoka Kovača i britanska skupina George Piper Dances otvorit će ovogodišnji 23. tjedan suvremenog plesa koji se u Zagrebu i Rijeci održava od 1. do 9. lipnja, najavljen je na konferenciji za novinare u atriju Kazališta »Gavella« u ponedjeljak.

Koncept samoga festivala nepromijenjen je od njegova osnutka, a to znači prikazati domaćoj publici aktualne svjetske plesne trendove, kazala je Mirna Žagar, ravnateljica Hrvatskoga instituta za pokret i ples, koji je ujedno i pokretač i organizator Tjedna. Tijekom devet festivalnih dana 120 izvođača iz 12 zemalja, među ostalim iz SAD-a, Francuske, Velike Britanije, Italije, Danske, Izraela, Grčke i Finske, izvest će 17 predstava od kojih će biti pet hrvatskih produkcija.

Atrakcije ovogodišnjeg Tjedna zasigurno je britanska skupina George Piper Dances, dobitnici nagrade »Laurence Olivier« 2004., koji će izvesti koreografiju slavnog Russella Maliphanta, zatim skupina Peeping Tom s predstavom godine 2005. po izboru magazina

Dance Europe »Le jardin« te skupine iz Izraela pod vodstvom Inbal Pinto i Emanuel Gat, bivših pripadnika poznate skupine Batsheva Dance Company.

U sklopu programa održat će se i četiri plesne radionice koje će voditi međunarodni koreografi, a nakon predstava u Festivalnom klubu u kazalištu »Gavella« predviđeni su razgovori s izvođačima. I ove godine dodjeljivat će se nagrada publike, a posebne nagrade pripast će i trojici sretnih gledatelja. [Sonja Tešinski]



Iz koreografije Inbal Pinto

Međunarodna radionica za dramske pisce u Splitu

## Inkubator novih dramskih tekstova



PROJEKT

Škola za pisanje: Iz radionice »Inkubator«

Projekt je pokrenuo internetski portal Teatar.hr, a radionicu vodi redatelj iz Edinburgha Lorne Campbell

■ SPLIT – Internetski portal Teatar.hr pokrenuo je projekt »Inkubator« s namjerom pružanja pomoći mladim dramskim piscima. U sklopu »Inkubatora« u travnju je objavljen i natječaj za nove dramske tekstove autora mladih od 35 godina.

Od 13 pristiglih tekstova izabrane su četiri drame, čiji su autori pozvani na međunarodnu radionicu u Splitu, koju do 2. lipnja vodi redatelj Traverse Thea-

trea iz Edinburgha Lorne Campbell.

## Četiri drame

»Inkubatorov« tim u sastavu Nora Krstulović, Olja Lozica i Saša Božić odabrali su drame »Stablo jabuke« Rudolfa Lokasa, »Pro-

fesionalce« Branka Ružića, »Moritzov trg« Nikole Tuteka i »Krvavi labud« Siniše Bahuna, a kao rezervu se predstavlja i »A.tonalna P.anika« Luke Rukavine.

U listopadu će započeti pripreme za pokuse scenjskih čitanja u zagrebačkom

Teatru ITD. Čitanja će režirati mladi hrvatski redatelj, a realizirat će ih glumci profesionalci ili studenti. Pozivnice za scenjska čitanja bit će upućene i ravnateljima domaćih kazališnih kuća.

## Šira potpora

Predstavljajući »Inkubator« u Splitu, Olja Lozica je istaknula kako njihov stručni tim piscima ne obećava producerske uvjete koji osiguravaju upriženje teksta, a ne nudi ni novčane nagrade.

Osim Teatra ITD i Traverse Theatrea, podršku projektu pružili su Britanski savjet u Hrvatskoj i HNK Split. Ravnatelj drame splitskog HNK Elvis Bošnjak izjavio je novi projekt internetskog portala Teatar.hr. [Mira Jurković]

## Škotska drama izvozni proizvod

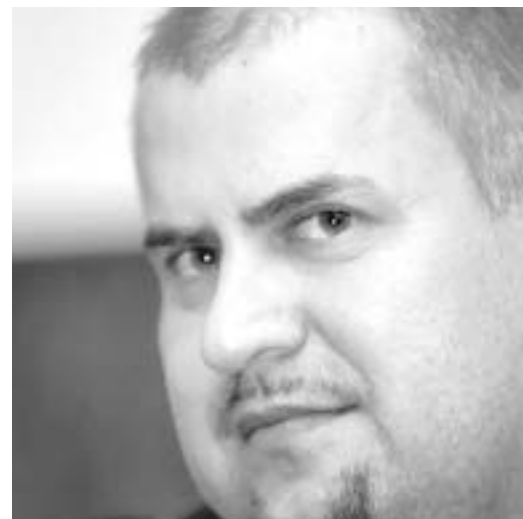
U edinburškome Traverse Theatreu dvadeset devetogodišnji Lorne Campbell radi od 2002. godine i do sada je režirao nekoliko predstava. Traverse Theatre jedna je od glavnih kazališnih kuća koja podupire i prati rad mladih dramatičara.

»Danas imamo brojne naraštaje potvrđenih pisaca drama«, kaže Campbell, ističući kako se u škotskoj godišnje praznuje 30 do 35 dramskih tekstova. Škotska drama postala je fenomen i izvozni proizvod koji se na tržištu vrlo dobro plasira. Princip rada temelji se na stavljanju pisca u prvi plan. Za razliku od nekih europskih centara, redatelj i njegova koncepcija nisu primarni, on je samo suradnik i suautor«, ističe Lorne Campbell.

## Hrvatska na Sajmu knjiga u Podgorici

■ ZAGREB – Hrvatska je zemlja-gost Prvoga međunarodnog podgoričkog sajma knjiga, koji počinje u utorak, 30. svibnja, a završava 5. lipnja. Na hrvatskome nacionalnom štandu bit će priredena velika izložba naše književne produkcije s oko 1400 naslova 21 hrvatskog nakladnika.

Osim nakladnika i knjižara, u Crnu Goru putuju i predstavnici ULUPUH-a, koji će se predstaviti izložbom ilustracija mladih hrvatskih ilustratora »- 35«. U organizaciji Zajednice nakladnika i knjižara, koja potpisuje naš nastup u Crnoj Gori, ne ide ni jedan pisac, jer Zajednica, kako kaže njezin predsjednik Zdenko Ljevak, nema novca. Gostovanja hrvatskih pisaca or-



Jedan od autora koji će nas predstavljati u Crnoj Gori: Ivica Prtenjača

ganiziraju nakladnici, pa Profil šalje Ivicu Prtenjaču, koji će se predstaviti svojim sve čitanijim romanom »Dobro je, lijepo je«. U Crnu Goru otputovat će i pjesnik i scenarist Petar Guđel, kojemu će na sajmu biti predstavljena knjiga izabranih pjesama »Pelag na mazgi«.

»Posljednjih nekoliko godina već je došlo do prvih zajedničkih projekata izdavača, knjižara i uredništva dviju zemalja. Sad su na potezu svi crnogorski i hrvatski izdavači, knjižari, tisakari i prateće kulturne institucije i asocijacije«, ističe Ljevak.

Na Sajmu knjiga u Podgorici nastupit će i oko 150 nakladnika iz susjednih zemalja, tzv. jugoistočne regije. [S. V. Antić]

## KULTURA

Dobitnik European Jazz Prizea »Bojan Z« nastupio u »Lisinskome«

## Jazz s osjećajem za tradicijsku glazbu

DAVOR HRVOJ

U subotu, 27. svibnja u Maloj dvorani »Lisinski« u Zagrebu nastupio bosanskohercegovački klavirist i skladatelj Bojan Zulfi-karpašić, koji godinama živi i djeluje u Parizu.

Bio je to sjajan završni koncert Jazz ciklusa, što ga organiziraju Jazz klub Zagreb HDS-a i KD »Lisinski«, u kojem su tijekom ove sezone nastupili vrhunski glazbenici, ansambli i orkestri poput Viena Art Orchestra, Paquta D'Riviera, braće Assad, Peter Erskine, Cantus Ensemblea i Francka Amaslema.

»Bojan Z« je opravdao očekivanja zasnovana na brojnim priznanjima i nagradama – kao glazbeni pedagog dobitnik je odličja Viteza za umjetnost i književnost, koji mu je predao Jacques Chirac, nagrade

»Bojan Z« je svirao klavir i fender Rhodes, ponekad istodobno, ostvarujući osebujan zvuk. U njegovu se sviranju osjeća klasična glazbena naobrazba, jazzističko iskustvo, rockerski duh, ali i tradicijska glazba

Django Reinhardt za najboljeg jazz glazbenika u Francuskoj, koju mu je dodijelila Francuska jazz akademija, te prošlogodišnji dobitnik prestižne European Jazz Prize, najvažnijeg priznanja za europske jazziste.

Nastupio je u triju s francuskim kontrabasistom Remiem Vignolom i američkim bubnjarom Arijem

Hoeningom, s kojim je snimio svoj novi album »Xenophon«.

Nekonvencionalnim pristupom suvremenom jazzu izvodili su uglavnom Zulfi-karpašićeve skladbe, mahom s novog albuma, ali i druge koje su obilježile njegovu karijeru.

»Bojan Z« je svirao klavir i fender Rhodes, ponekad istodobno, ostvarujući osebujan zvuk.

U njegovu se sviranju osjeća klasična glazbena naobrazba, jazzističko iskustvo, rockerski duh, ali i tradicijska glazba ponedjelja u kojem je stasao, u novije doba toliko privlačna brojnim svjetskim jazz i world music glazbenicima.

Ali za razliku od većine »Bojan Z« njezine elemente uklapa u svoj osebujni glazbeni jezik s pokrićem – nosi ju u svojim genima – što rezultira uvjerljivim izvedbama. Osjetila je to i publika izmamivši ovacijama dodatak.



Riječka veduta: Rad Vilima Svečnjaka

Stota obljetnica rođenja Vilima Svečnjaka

## Slikar sušačkih prizora

■ RIJEKA – Stota obljetnica rođenja Vilima Svečnjaka (Zagreb, 12. srpnja 1906. - 3. lipnja 1993.) akademskog slikara, organizatora likovnog života u Rijeci nakon Drugoga svjetskog rata, utemeljitelja i prvog ravnatelja Galerije likovnih umjetnosti (sada Muzej moderne i suvremene umjetnosti), u Rijeci će, uz potporu Ministarstva kulture i Grada Rijeke, biti obilježena dvjema izložbama. U organizaciji MMSU-a, kazala je kustosica Daina Glavočić, od 30. svibnja do 4. srpnja u Malom salonu na Korzu bit će postavljeni manje poznati i rijetko izlagani radovi nastali za vrijeme Svečnjakovih boravaka u Rijeci od 1936. do 1951. godine, grupirani u tri tematske i vremenske cjeline.

To su portreti Riječana (V. Schwalba, V. Paravić, B. Antić, S. Antić-Bašić, L. Pajkurić, B. Vilfan), vedute Rijeke i Sušaka - ekspresivni crteži iz poznatih ciklusa »Petrica Kremphuh« i »Iz ciklusa«, koje je poslije još godinama razrađivao u mnogobrojnim inačicama i tehnikama, te socrealistički prikazi iz vremena poslijeratnih radnih akcija na obnovi i izgradnji ratom razrušene Rijeke - dokumentarne skice, te crteži riječke dokoli-

Na dvjema izložbama prvi put bit će predstavljene mnoge slike Vilima Svečnjaka koji je ostavio traga u kulturnoj povijesti Rijeke

ce. Svečnjak je djetinjstvo proveo u Čabru, a u ranoj mladosti bio je upućen na Sušak, gdje je kao privatni učenik položio dva razreda sušačke Realne gimnazije. Tu je često boravio kod obitelji Schwalba, s čijih je prozora skicirao i slikao vedute Sušaka i Brajdice, prizore iz luke i portrete Sušćana.

Na Sušaku je 1941., a potom i u Kostreni godinu poslije pronašao utočište, kada je zbog progona lijevo usmjerenih intelektualaca i komunista morao napustiti Zagreb. U Rijeci je od 1945. »Petrica Kremphuh« i »Iz ciklusa«, koje je poslije još godinama razrađivao u mnogobrojnim inačicama i tehnikama, te socrealistički prikazi iz vremena poslijeratnih radnih akcija na obnovi i izgradnji ratom razrušene Rijeke - dokumentarne skice, te crteži riječke dokoli-

postavio prvu državnu izložbu dječjeg crteža.

U Galeriji Arh, kazala je ravnateljica Branka Arh, od 30. svibnja bit će postavljeno 17 Svečnjakovih radova iz autorove donacije Čabru, koja ima 43 slike. Ravnatelj MMSU-a Branko Franceschi najavio je da će ta ustanova uskoro pokrenuti inicijativu da se Svečnjakove freske u riječkim osnovnim školama »Nikola Tesla« i »Turnić« o kojima javnost malo zna, stave pod zaštitu i obnove novcem od spomeničke rente. Za riječku izložbu organizatori su autorove slike posudili iz privatnih zbirka, ali i Grada Zagreba kojemu je Svečnjak darovao 860 djela. Iako su popisana i inventurirana, javnost ih još nije vidjela.

Riječka izložba prikazat će i jednu od rijetkih Svečnjakovih satiričnih slikovnica »Bio jednom jedan kralj (Perica se zvao)« koja govori o monarhiji i političkim događajima. »Iako je Svečnjak bio plodan stvaratelj, monografiju nije dobio ni za života, ni poslije smrti, pa će ova izložba prikazom nekih nepoznatih, zanemarenih i još neobjavljenih djela upotpuniti raznolikost njegova rada«, poručila je Glavočić. [Ljiljana Mamić Pandžić]



Bojan Zulfi-karpašić na nastupu u »Lisinskome«

## U ŽARIŠTU

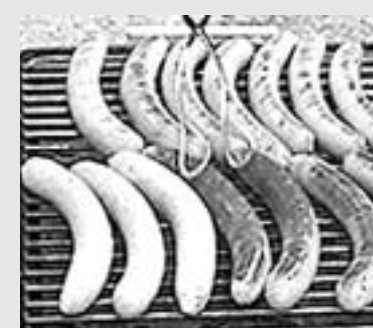


Poznati Maov portret

## MAO OSTAJE U KINI

■ PEKING – Aukcijska kuća Huachen iz Pekinga, koja je namjeravala prodati prvi portret Mao Ce Tunga koji je visio na Trgu nebeskog mira, objavila je da to ipak neće učiniti nakon što im se iznenada dogodila intervencija kineske vlade. »Trenutno smo u pregovorima s domaćim muzejima koji bi mogli preuzeti čuvanje slike«, objavljeno je iz Huachena. [K. R.]

## OTVOREN PRVI MUZEJ KOBASICA



Muzejski izložci na roštilju

■ HOLZHAUSEN – Prvi nje-mački muzej kobasica otvoren je u nedjelju u jutro u Holzhausenu, blizu Erfurta, glavnoga grada Thuringenja, objavili su pokretači tog projekta Uwe Keith i Thomas Mauer. Posjetitelji mogu vidjeti originalne dokumente o tirinjskoj pečenicu, poznatu specijalitetu, ali i strojeve za mljevenje mesa i drugi pribor za proizvodnju kobasica. [K. R.]



Sigmund Freud

## I U ČEŠKOJ OTVOREN FREUDOV MUZEJ

■ PRAG – Češka je dobila Muzej Sigmunda Freuda u malom gradu Priboru, smještenu 350 km istočno od Praga, u kući u kojoj je 1856. godine rođen slavni psihoanalitičar. Otvorene muzeja u Priboru dio je programa obilježavanja 150. obljetnice Freudova rođenja u Češkoj, Austriji i Velikoj Britaniji, kamo je pobjegao od nacističkog režima 1938. godine. [M. K.]