



radio televizija zagreb

đuro slako

samostalna retrospektivna izložba fotografija

U okviru proslave
20 godišnjice fotoreporterskog rada na RTZ
50 godišnjice Radija i
20 godišnjice Televizije

Muzej grada Zagreba, Opatička 20 — 14-30. V 1976

Sagledavanje svijeta lečom kamere uvjetuje vezivanje za neprikosnoveni realitet. U tim okvirima postojanost i vizija izjednačavali bi se posredstvom tehničkog pomagala. Ipak nije tako. Ili ne bar uvijek. Ne, kada se radi o suptilnosti imaginacije, snazi doživljaja i umješnosti oblikovanja. Upravo takve su fotografske kreacije Đure Slaka — majstora što je slikama svakodnevnog života uspio dati dimenziju izuzetnog, a neobične situacije pretvorio u razumljive predstave pristupačnih spoznaja. Djelovanje Đure Slaka odvija se već dugi niz godina u specifičnim uvjetima. Njegova profesionalna vezanost za rad s televizijskim ekipama ucijepila mu je i određene poglede na funkciju slike, uvjetovala nadgradnju njezinog dinamiziranja i pridonjela razvijanju ležernije komunikativnosti s publikom. Stoga su njegove fotografije u neku ruku i mnogoznačne — pričinjaju se kao reportaža, djeluju kao dokument, doživljavaju se kao likovno ostvarenje. Tematika mu je bogata i raznovrsna iako zatvorena određenim pogledima na svijet i život čiji raspon gotovo da i ne prekoračuje fizičke granice onoga što se kao u fokus iz svakidašnjice sliva u televizijske studije. Široku lepezu tih raznorodnih događaja Đuro Slako fiksira na sebi svojstveni

način koji ujedno znači emotivno uzbuđenje i racionalni komentar. Objektivnost kroničara naglašena je u ostvarenjima kada je umjetnik isključivi selektor svakodnevnih situacija. Te predstave tehnički izvanredno izvedene odišu prirodnošću, jednostavnošću i ležernošću. Toj grupi radova pridružuju se snimke pojedinih prizora iz filmskih i televizijskih kadrova, gdje se već osjeća težnja prema bogaćenju sadržaja i njegovi isticanju u prvi plan. Nešto intimnije i neposrednije djeluju ostvarenja sa scenama iza kamere na kojima uz radnu atmosferu Slako bilježi i prirodnost situacije. Posebnu grupu fotografija sačinjavaju portreti — oblik izražavanja kojemu je Đuro Slako veoma sklon i kroz koji progovara o autentičnim psihološkim i karakternim osobinama pojedinaca. I ta se skupina dijeli u tri podvrste — portret određene osobe pri njezinom radu, glumački portret u ulozi i karakterni portret. Dok kod prvih prevladava koncentracija na radnju, drugi su obilježeni transformacijom u zadanoj temi, a treći nose neobično snažna obilježja individualiteta. Veliki broj fotosa prikazuje baletne scene što svjedoči da je umjetnik posebno osjetio draž i ljepotu pokreta te njegovu dinamičnost. Iako

je ova skupina tematski cjelovita, njezina vizuelna oblikovanja doživjela se značajnu evoluciju kojom se Slako predstavlja i kao eksperimentator. Naime uz realističke predstave baletnih scena pojedinaca i grupa, on se odlučuje da potraži nove dojmove u čistoći konture, zatim sjenama što ih baca tijelo, da bi u daljem slijedu istraživanja ostvario fiksiranje multipliciranog pokreta bliskog futurističkoj viziji i na kraju množinu pokreta tijela pretvorio u lirsku tašističku kompoziciju u kojoj se realitet pretopio u igru pokreta svjetla i sjena.

Tu težnju ka multipliciranu vizije Slako je ostvario i u arhitekturi dajući suptilnu sliku odnosa čvrste materije i prelivajućih svjetlosnih efekata. Drugi njegov vid doživljavanja građevinskih objekata rezultirao je kompozicijama s motivima spleta željezne mreže u konstrukciji televizijskog odašiljača. Na tim fotosima došao je do posebnog izražaja umjetnikov osjećaj za grafizam pa ta ostvarenja nose u sebi i izvanredne likovne vrijednosti.

Kroz sve te vidove svog fotografskog kazivanja Đuro Slako se potvrdio kao vjerodostojan kroničar, lucidni promatrač, suptilni slikar, temperamentni pjesnik, znatiželjni istraživač i vrstan tehničar.

Prof. Juraj Baldani

Učka



Student iz Gane



Pantomimičari





Iznenaden



Filmska ekipa



Formacije



Pirjeta



Katalog

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Učka | 29. Scenarist I. Š. |
| 2. Montaža na 1117 m | 30. Scenograf |
| 3. Konstrukcija | 31. Animatori |
| 4. Kompozicija | 32. Kostimograf |
| 5. U mreži čeličnog pauka | 33. Posljednje upute |
| 6. Ornament | 34. Festini |
| 7. Link | 35. Festini |
| 8. Sve je spremno | 36. Predah |
| 9. TV studio | 37. Šerment |
| 10. Filmska ekipa | 38. Portret glumca |
| 11. Dogovor režisera | 39. S. Zlatić |
| 12. Formacije | 40. Koncert |
| 13. Formacije II | 41. Noć |
| 14. Formacije III | 42. Kabare |
| 15. Formacije IV | 43. Iznenaden |
| 16. Pirueta | 44. Lutka |
| 17. Model | 45. Pantomimičari |
| 18. Ruke | 46. Zagrebački kvartet |
| 19. Astrid | 47. Dirigent Papandopulo |
| 20. Balerina M. B. | 48. W. Dešpalj |
| 21. Trio | 49. Dijalog |
| 22. Vizija | 50. Režiser |
| 23. Vizija II | 51. Intima |
| 24. Vizija III | 52. Manekenka |
| 25. Autoportret | 53. Publika |
| 26. Student iz Gane | 54. Poen više |
| 27. Umjetnik | 55. Dinamika tempo |
| 28. Igra | 56. Horuk |

Zahvaljujem se svima onima koji su mi na bilo koji način pomogli da priredim ovu izložbu.

Posebno se zahvaljujemo svojoj radnoj organizaciji RTZ na materijalnoj pomoći bez koje ne bi mogao održati ovu izložbu.

Autor

Izložbe

1959 Zagreb, samostalna izložba fotografija Slako — Zupa u izložbenom prostoru Foto-kluba »Zagreb«.

1964 Zagreb, izložba grupe članova Foto-kluba »Zagreb« »Eksperimentalna fotografija« u salonu Društva arhitekata.

1964 Esslingen, »Eurofoto 64« kolekcija Foto-kluba »Zagreb«, osvojeno šesto mjesto u Evropi. Izlagao u Kölnu, Hamburgu, Ludwigshafenu.

1966 Zagreb, samostalna izložba fotografija prigodom 10 godišnjice RTZ u izložbenom prostoru Radničkog sveučilišta »Moša Pijade«.

1966 Zagreb, samostalna izložba fotografija u izložbenom prostoru Foto-kluba »Zagreb«.

Đuro Slako, rođen 1929. u Zagrebu.

Saveznu Grafičku školu (foto) završio 1950. godine u Zagrebu Fotoreporterskim radom bavi se od 1956. godine i radi kao fotoreporter za Televiziju Zagreb.

Upisuje se 1958. godine u Foto-klub »Zagreb« od tada se posvetio umjetničkoj fotografiji.

Od 1963. godine član je Udruženja likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti Hrvatske.

Iste godine postaje član Saveza novinara Jugoslavije.

Adresa: 41020 Zagreb, Siget 16c.

1964 Nagrada Vijeća Narodne Tehnike

brončana plaketa »Boris Kidrič« za osobite zasluge u širenju tehničke kulture

1966 Orden rada sa srebrnim vijencem za pionirski rad na RTZ

1966 Plaketa Narodne Tehnike povodom 20 godišnjice

1967 Plaketa Foto-kluba »Zagreb« povodom 75 godišnjice FKZ

1968 Zlatna značka Foto-kluba »Zagreb«

35 nagrada na domaćim i međunarodnim izložbama, Zagreb, Beograd, Zadar, Rijeka, Mostar, Sarajevo, Karlovac, Dubrovnik, Vinkovci, Borovo, Split, Esslingen, SR Njemačka, Belo Horizonte, Belgija, Iulie, Španjolska, Berlin.

Izlagачka djelatnost na domaćim i međunarodnim foto-salonima od 1958. do 1976.

Izložbe u Jugoslaviji:

Zagreb, Beograd, Zadar, Rijeka, Mostar, Sarajevo, Bugojno, Karlovac, Ljubljana, Osijek, Dubrovnik, Vinkovci, Đakovo, Borovo, Split, Skopje, Zadar, Krško, Sisak, Senta, Sombor, Travnik, Banovići, Tržić, Novi Sad.

Međunarodne izložbe:

Esslingen, Köln, Belgija, Hamburg, Ludwigshafen, Iulie, Berlin, Španjolska, Brazil, Cremona, Bordeaux, Hong-Kong, Belo Horizonte, Bonn, Sydney, Pondicheri, Buenos Aires, Bern, Amsterdam, München, Paris, Helsinki, Torino, Kopenhagen, Milano, Stuttgart, Hannover, Oslo, Essen, Dortmund.

Bibliografija

Juraj Baldani — O izložbi u salonu Društva arhitekata grupe članova Foto-kluba »Zagreb« »Eksperimentalna fotografija« osvrt završava s riječima: »Stoga bi ova izložba mogla poslužiti kao ponovni povod za diskusiju o vrednovanju umjetničke fotografije kao ravnopravne grane likovne umjetnosti«. Radio Zagreb 7. III. 1964.

J. Depolo — »Izvan konvencionalnosti«. Ovo je prva grupna izložba autora čija bi se zajednička polazna točka mogla formulirati na ovaj način: Kreirati u duhu novih načela i oduprijeti se svim sredstvima konvencionalnim stavovima. Narodni list Zagreb 1964.

B. Đorđević — »Izložba koja je i upozorenje. U sali Radničkog sveučilišta otvorena je izložba posvećena 10 godišnjici televizije i 40 godišnjici Radio Zagreba. Lijepo je i korisno da su i na ovaj način njeni organizatori doprinjeli proslavi ovih značajnih datuma u kulturno-umjetničkim životu zemlje«. Večerni list 12. IV. 1966.

Z. Kršlak — »Snima snimanje. Slako svoj rad nije ograničio samo na televiziju za koju je sada napravio više od 20 hiljada snimaka. Slako svoje iskustvo prenosi i na druge. Predsjednik je Foto-kluba »Zagreb«. Politika Ekspres 8. VIII. 1966.

Juraj Baldani — »U izložbenim prostorijama Galerije savremene umjetnosti u Zagrebu otvara se večeras u suradnji sa časopisom »Stern« iz Hamburga Svjetska izložba umjetničke fotografije. Ta izložba, kojoj je tema »Što je čovjek« obišla je dosad više evropskih kulturnih centara, a u Zagreb prenesena je iz Beograda. 264 autora iz 30 zemalja izložila su 555 umjetničkih fotografija. Zastupljeni su i predstavnici umjetničke fotografije iz naše zemlje, i to Dabac, Peternek, Krešić i Slako. Kao što je poznato Đuro Slaka nagradio je časopis »Stern« za njegovo ostvarenje iznosom od 1.000,— DM. Radio Zagreb 4. II. 1966.

Juraj Baldani — Dokumenti i eksperimenti, samostalna izložba umjetničke fotografije Đure Slaka u izložbenom salonu Foto-kluba »Zagreb«. »Studioznost teme, životna dokumentarnost i smjelost eksperimenta, karakteristike su koje dolaze do izražaja na svakom od izloženih radova. Raspon motiva je također širok i obuhvaća studije portreta, aktove, žanr scene i estetske oblike živih pokreta kao i druge teme u kojima osim sadržaja želi prikazati dinamičnost atmosfere, snagu opervacije i smisaono značenje. Tipično je za Slaka da nije usiljeni narator kojemu scena nameće puteve tumačenja. On se nikada ne upušta u deskripciju da bi gledaocu razjasnio svoju namjeru. Njegova je metoda da odabire bitno, da sliku svede na osnovne komponente vizuelnog doživljaja i da vlastitu ekspresiju prezentira u specifičnom ruhu novih aspekata. Predstavljajući se izborom svojih najvrednijih radova Đuro Slako potvrđuje da dosada primljena priznanja nisu bila slučajni uspjesi. Sagledana u cjelini njegova zbirka ukazuje na izraziti talent i nemirni temperament upornog istraživača novih mogućnosti sagledavanja svijeta i zbivanja kroz objektiv kamere. Radio Zagreb 10. IV. 1966.

I. Jurković — Izložba fotografija na Korzu, u riječkom Malom salonu na Korzu narodne revolucije. »Ovih je dana otvorena izložba I salon fotografije Rijeka — 1969«. Posebno su zapaženi radovi Đure Slaka iz Foto-kluba »Zagreb« koji je ujedno i dobitnik prve nagrade za rad »Umjetnik«. Vjesnik 26. XI. 1969.

Josip Škunca — Senzibilnost industrijskih motiva, tematska fotografska izložba pod naslovom »Čelik i nafta« koja okuplja umjetnike iz cijele Jugoslavije. Vjesnik 1975.