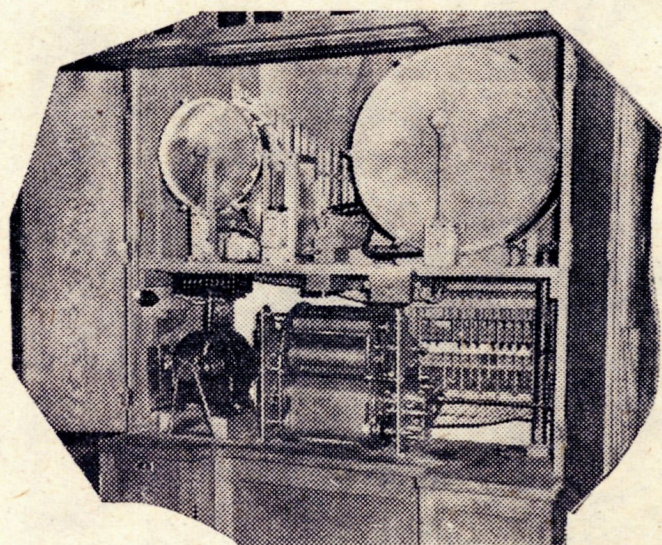


JEDINSTVENA ZBIRKA

Ivan Geresdorfer otvorio zbirku starih muzičkih automata u vlastitom stanu

Zbirka starih muzičkih automata koju je uspio sakupiti Ivan Geresdorfer iz Demetrove 7, nije zabilježena u turističkim prospektima Zagreba i rijetki su oni koji za nju znaju. A to je jedinstvena zbirka u našoj zemlji, pa čak i u svijetu! Pažnju jednog dijela javnosti pobudila je pred tri godine, kada je bila postavljena u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu — bilo je to za vrijeme Međunarodnog muzičkog bijenala — da bi onda opet bila pohranjena u stanu Ivana Geresdorfera.

Nešto prije za nju se bila zainteresirala gradska općina, koja od tada stalno dodjeljuje vlasniku izvješna novčana sredstva za uzdržavanje zbirke, no to je bilo premalo da bi se zbirka izvukla iz magazina i otvorila javnosti.



MUZIČKI AUTOMAT S POČETKA STOLJEĆA — IZ ZBIRKE IVANA GERESDORFERA U DEMETROVOJ 7

No, ona ista ljubav koja je kroz duge godine vodila Ivana Geresdorfera po putovima naše zemlje da traži te rijetke, možda čak i posljednje, muzičke automatske, našla je sada rješenje i za akutni »stambeni problem« zbirke. Geresdorfer je žrtvovao vlastiti stan u Demetrovoj 7 i nastanio se u skućene prizemne prostorije, da bi sada u stan uselio svoju dragocjenu zbirku. To su dvije prostrane dvorane postavljene ukusno i stručno u kojima sada posjetilac može vidjeti tehnički razvoj mehaničke glazbe — od »biedermeiera« do I svjetskog rata i čuti originalne zvuke prošlih vremena.

Tu je stari prosjački »verglec«, tu su mehaničke orgulje i orkestrioni, mehanička citra i »biedermeierske« muzičke kutije tu su fonografi i prvi gramofoni, dakle najbogatije i najznamenitije

razdoblje mehaničke glazbe. I svi su oni danas »živi«, svi funkcioniraju besprikorno. Njihovu su muziku već nekoliko puta koristili naš film i radio, a tu su dolazili na snimanje i predstavnici stranih radio-stanica.

»Kao što je bečki muzej satova poznat u čitavom svijetu, jer je unikat, tako je unikat i ova zagrebačka zbirka muzičkih automata«, kaže nam s ponosom njen vlasnik. »Ona će to biti još više ako se ostvari namjera Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, o kojoj upravo razgovaramo, da joj se pridruže i muzički automati iz 17. i 18. stoljeća koje posjeduje Muzej... Uskoro će, nadajmo se, biti objavljena i brošura o muzičkim automatima kod nas kojoj će biti priložena i ploča »Jugotona« s reprodukcijom iz tih automata.

Iako je zbirka I. Geresdorfera već postavljena, te je, zahvaljujući ljubeznosti vlasnika, svatko može razgledati, njen »dnevni red« još nije utvrđen. Vlasnik zamišlja da posjet zbirci bude, u stvari, mala seansa s objašnjenjima i reprodukcijom glazbe, no, kako se ovi stari i osjetljivi automati pri svakoj reprodukciji troše i izvrgavaju kvarenju, vlasnik smatra da bi za posjet trebao biti rezerviran određeni dan u tjednu i određeno vrijeme.

Otvaranjem ove zbirke Zagreb je, eto, dobio još jednu kulturnu ustanovu, još jednu atrakciju za domaće i strane posjetioce, koja će, nadajmo se, ubuduće biti upisana u sve vodiče. Ona je rezultat rijetke, nesebične ljubavi prema starini i prema svom gradu, posebno prema Gornjem gradu.

M. M.