

# 5. FESTIVAL MIROSLAV KRLEŽA

1.-7. SRPNJA 2016.

Memorijalni prostor  
Miroslava i Bele Krleže  
Krležin Gvozd 23



## 5. Festival Miroslav Krleža

### 1. - 7. srpnja 2016.

Kad smo krenuli u avanturu približavanja Krleži preko Festivala Miroslav Krleža, doživjeli smo na samom početku divnu sudbinu. Svi su nas odbili. Tad sam bio siguran da smo na tragu dobre ideje. *Istina je – bio sam prilično sam, ali osamljenost još uvijek nije dokaz da čovjek nema pravo.* M. K.

Onda se u Gradu javila jedna osoba koja je prepoznala potencijal ideje i senzibilizirala nadležne da promjene odluku. Kasnije se priključilo i Ministarstvo kulture, Turistička zajednica grada Zagreba, sponzori...

Zagreb je podržao našu ideju da se Gvozd otvori kao živo mjesto susreta Krleže, umjetnika i publike. Muzej grada Zagreba pružio nam je dragocjenu podršku. Stanari Krležinog Gvozda 23 omogućili su nam nesmetano pripremanje programa.

Oko našeg Festivala okupio se jedan ljepši grad. Sjajni umjetnici/ice podržali su naša nastojanja da se u vrtu vile Rein na Gvozdu otvori ljetna scena Krležinog teatra. S programima ovogodišnjega Festivala priredili smo šezdesetak raznolikih događanja temeljenih na Krležinom opusu. Naš Festival afirmira umjetnička višeglasja i povezuje umjetnike različitih generacija i poetika koji se ogledaju u djelu Miroslava Krleže.

Hvala svima koji su nam pomogli. Hvala i onima koji su opstruirali naša nastojanja. Oni nose duh Krležinih oponenata s početka prošlog stoljeća kojima je posvetio *Moj obračun s njima, Dijalektički antibarbarus, Deset krvavih godina...* Da nema njih, slabiji bi bio odjek Krležinog glasa.

**5. festival Miroslav Krleža** posvećen je Krležinim ženama – realnim i imaginarnim.

Nova čitanja Krleže, dakako, na temelju postojećih interpretacijskih predložaka, potaknula su **Festival Miroslav Krleža** da svoje peto izdanje posveti Krležinim ženskim likovima gdje ćemo nastojati propitati zaključak Stanka Lasića o tome da se u središtu Krležine paradigme nalazi protagonist koji će tragati za smislom, apsolutom i

pritom će se kretati od nekog autoriteta (od Pretpostavljenog, npr. Oca – obiteljskog, nacionalnog, vjerskog) k nekoj ljubljenoj osobi (Ženi): transgresija *homo politicusa* u *homo eroticusa*.

Tako ćemo peto festivalsko izdanje otvoriti premijerom **Šest lica Ane Borongay** (redateljica: Natalija Manojlović), čime ćemo izvedbeno tematizirati Anu Borongay kao Krležinu najdublju metaforu, kako ju je odredio u svojoj interpretaciji Stanko Lasić, inače do sada i jedini autor teorijske knjige u cijelosti posvećene Krležinim **Zastavama**. Sa studentima zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti Festival uvodi i predstavu **Čelava Leda**.

U slobodnoj produkciji drame **U agoniji** scenski ćemo propitati ljubavni trokut koji se očituje kao Laurina anatomija poniženja.

Prikazat ćemo film **Horvatov izbor** i predstaviti njegove aktere.

Iz prethodnoga festivalskoga izdanja reprizirat ćemo legendu **Adam i Eva** (redateljica i koreografkinja: Natalija Manojlović), koja se poziva na ishodišni motiv biblijske legende s vječno ponavljajućim sukobom spolova. Redatelj Zlatko Sviben sa svojim glumcima gradi dokumentarnu dramu **Od Bele do Isabelle**, čime ciklički zatvaramo prvu hommage petoljetku.

U popratnom programu zamislili smo **Razgovore u Krležinom vrtu** kao i hepening **Krležino putovanje u Opatiju**, prema autorskoj zamisli i režiji Marija Kovača, predavanje **Od Anne Lesznai do Ane Borongay** kao i izložbu **Krležini ženski likovi** te instalaciju **Krležina ogledala**. Festivalsko događanje popratnog programa završava tradicionalnim gastronomsko-nadrealističkim susretom **Doručak kod Krleže** (u 7 sati ujutro – vrijeme Krležina rođenja) i promocijom **Krležinih stolica**.

**Goran Matović**, autor i ravnatelj Festivala Miroslav Krleža

21.00 petak, 1. srpnja

Svečano otvaranje

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže

Krležin Gvozd 23

# ŠEST LICA ANE BORONGAY

**Premijera**

Predstava je realizirana u suradnji s ADU, Zagreb  
Ispit iz suvremene inovativne režije

Redateljica: **Natalija Manojlović**

mentori **Banko Brezovec, Anja Maksić Japundžić**

Kostimografkinja: **Ani Adulmar**; mentorica **Irena Sušac**

Scenografija: **Natalija Manojlović**, mentorica **Tanja Lacko**

Producentica: **Tjaša Ninić**

Glume:

Margita Sohay (**Sara Stanić**)

Ana Borongay (**Ana Vučak**)

Ana Borongay Erdélyi (**Dubravka Lelas**)

Ana Borongay Emerički (**Paola Slavica**)

Ana Borongay Baranyai (**Dajana Čuljak**)

Ana Borongay Erdmann (**Ana Marija Žužul**)

Koga traži "Šest lica Ane Borongay"?

Ana Borongay uživa status jedne od najkompleksnijih ženskih likova iz Krležina opusa, a ako su *Zastava summa Krležiana*, to može poslužiti kao najmanji argument za Anino preuzimanje vrha na toj ljestvici. Uzme li se uz to još i ideja *Zastava* kao nedovršenoga romana, time složenost Anina lika preuzima nepoznate razmjere. Ali ključ raslojavanja lika Ane Borongay je ponuđen od prvog spomena njezina imena u romanu, a taj ključ je impresija o postojanju (barem) dvije Ane – Ana koja je tu i Ana koje nema. Prva, istaknuta i priznata članica intelektualne peštanske kreme, modernistička poetesa s pomalo snobovskom vlastitom slikom

Ane Borongay i druga – Kamilova Ana, koji vodeći sliku Ane Borongay od fascinacije zaljubljenog maturanta, preko idealizacije i fatalizacije, preko mentalnog utočišta u godinama razdvojenosti pa sve do mistike, koju implicira sama Ana, parafrazirajući Nietzschea "spare li se sumnja i čežnja, rađa se mistika". Kamilova Ana nadilazeći prostor fikcije, ulazi u nešto veće, Anu kao Kamilovo *stanje duha*.

Uza sve to, samo pismo *Zastava*, otvarajući i rušeći poznate žanrovske odrednice, neprestano otvara pitanje nije li ono što jest Ana Borongay još jedna fikcija ili čak nesporazum, gdje se to točno dijele na Anu i Kamilovu Anu i nije li Kamilo, Anin ljubavnik i autor – autor sâm. Konačno, sâm Krleža je izjavio kako je Anu kreirao iz sedam postojećih žena iz svoga života (i kako ona prva, nije Mađarica već Poljakinja). Upravo stoga, ovih "Šest lica" u potrazi za Anom Borongay, nailaze na sedmo lice, redateljicu (ili onu koje nema) da se upotpuni jedna impresija o Krležinoj Ani.



21.00 subota, 2. srpnja

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže

Krležin Gvozd 23

## ĆELAVA LEDA – ADU

Dramaturgija: **Sara Stanić i Kristina Kegljen**

Materijali:

Miroslav Krleža: **Leda**

Eugène Ionesco: **Ćelava pjevačica**

Improvizacije glumaca: **Pavle Vrkljan, Dubravka Lelas, Luka Bulović, Domagoj Janković, Hrvojka Begović, Sara Stanić**

Mentori: **Željko Vukmirica, Slavica Knežević**

Produkcija: **Iris Tomić, stud. 2. god. produkcija**

Scenografija: **studenti i fundus HNK Zagreb**

Kostimografija: **Ana Bujak, Lorena Podolski**

*Najveća prednost i najveća dramaturška "bezobraština" Ćelave Lede je u tome što se ponuđena interpretacija – jednom kad je obavljen hermeneutički zadatak i kad se dubinski, s punom svijješću i savješću zahvatilo u tekstove – prestaje baviti tekstem drame, pa čak se više ne bavi ni tekstem izvedbe, nego se bavi recepcijom; rastvara probleme dramaturgije gledanja. Ćelava Leda tematizira nelagodu u odnosu dramatičara i onih kojima je tekst namijenjen, jer uzalud su Joyceovi čitatelji u Izgnanicima, Krležini čitatelji u Ledi i Ionescovi čitatelji u Ćelavoj pjevačici, tražili skandal u tekstu – trebali su, i još uvijek trebaju, prepoznati skandal u sebi.*

Sibila Petlevski

Samo postojanje u društvu sa sobom nosi pravila i zakone, i to ne samo pravne prirode nego i etike međuljudskih odnosa, i to pitanje ove autore, na jednak način opterećuje. Oni zajedno, koliko Krleža toliko i Ionesco, postavljaju pitanje: koliko neiskorištenih mogućnosti, neizgovorenih tema, neostvarenih ljubavi i zatomljenih želja ostaje pokopano pod formom i pristojnošću? A koliko odvratnih ljudski osobina, koliko laži i koliko neugodnosti sama forma pristojnosti uspijeva kamuflirati? A koliko nevažnih stvari, trivijalnosti i viška informacija jako dobro se snalazi u cipelama forme i bontona? I na kraju, naravno i patetično: kako iz toga van?



21.00

nedjelja, 3. srpnja

**Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže**

Krležin Gvozd 23

## HORVATOV IZBOR – film

Režija: **Eduard Galić**

Produkcija: **Zagreb film (1985), Radiotelevizija Zagreb**

Snimatelj: **Mario Perušina**

**U okviru ovog filmskog događanja Milena Dravić, Rade Šerbedžija, Ivo Štivičić i Daniel Rafaelić sjećaju se stvaranja jednog od najzanimljivijih filmskih adaptacija djela Miroslava Krleže.**

Serija *Putovanje u Vučjak*, iz koje je ekstrahirana srž filma *Horvatom izbor*, i danas predstavlja nedostižnu kombinaciju Krležine izvorne rečenice, suptilne i superiorne nadogradnje Ive Štivičića te ujednačenom kvalitetom nikad više dosegnutih glumačkih interpretacija, koje su uspjele Krležinu dramu *Vučjak*, baš kao i samog pisca popularizirati. Upravo će na tim krilima nastati i tri godine kasniji *Glembajevi* Antuna Vrdoljaka. Kroz evociranje uspomena o radu na filmu, pripremama za ulogu i borbama s često nefilmčnim Krležinim jezikom, navedeni četverac pokazat će kako Krleža može biti čak i ono od čega je sam tijekom života zazirao – pitak, jednostavan, zabavan i nenadmašno inteligentan.

### Sinopsis:

Godine 1918. Prvi svjetski rat je pri kraju, a Austro-Ugarska je u raspadu. Zagrebački novinar Krešimir Horvat odluči u tim kaotičnim vremenima otići na selo, nadajući se da će tamo naći mir. Dolazi u Vučjak, gdje se zaposli kao seoski učitelj i započne aferu s udanom ženom, Marijanom Margetić. Pored Marijane, tu je i Eva, koja se također zagledala u privlačna došljaka. U okolnim šumama pak djeluje tzv. zeleni kadar – vojni dezerteri, pa na to područje dolazi vojna policija. Horvatom žudeni mir dalje je no ikad...

Uloge:

**Rade Šerbedžija** (Krešimir Horvat), **Milena Dravić** (Marijana Margetić), **Mira Furlan** (Eva), **Fabijan Šovagović** (Lazar Lazo Margetić), **Zvonko Lepetić**, **Mustafa Nadarević** (Vinko Benčina), **Edo Peročević** (Jakob), **Zvonimir Ferencić**, **Duško Valentić** (Lojzek) i dr.

Zemlja proizvodnje:

**SFRJ (SRH)**

Scenarij:

**Ivo Štivičić** (prema drami *Vučjak* Miroslava Krleže)

Glazba:

**Živan Cvitković**

Montaža:

**Josip Podvorac**

Scenografija:

**Stanislav Dobrina**

Komentar:

Filmska verzija televizijske serije *Putovanje u Vučjak*, *Horvatom izbor* film je dobro razvedene fabule i napose izražajnih izvedbi snažnih glumačkih osobnosti.

Nagrade: **Pula '85. – Zlatna arena za glazbu**





21.00 ponedjeljak, 4. srpnja  
Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže

Krležin Gvozd 23

## Miroslav Krleža U AGONIJI

*Slobodna produkcija*

Scenografija: **Petra Kriletić**  
Kostimografija: **Marita Čopo**  
Glazba: **Marjan Nećak**

Igraju:  
barun Lenbach (**Darko Stazić**)  
Laura Lenbachova (**Nela Kocsis**)  
dr. Ivan plemeniti Križovec (**Ozren Grabarić**)

Predstava je rađena prema prvoj verziji drame u dva čina.  
Radi se o autorskom projektu koji zajednički potpisuju, kako u dramaturškom tako i u redateljskom smislu, oni koji u predstavi i igraju.

Druga drama iz glembajevskog ciklusa – drama *U agoniji*, i pritom najizvođenija Krležina drama, vremenski je određena 1922. godinom, i to razmakom od svega nekoliko noćnih sati. Dakle, riječ je o razdoblju tranzicije iz austrougarskog „hrvatskoga Alžira“ u eshaezijsko doba koje je, među ostalim, određeno propadanjem glembajevske, austrougarske građanske klase. Drama je prvi put objavljena u varijanti s dva čina (1928.), a preradba završetka drugog čina kao i dodatak trećega čina prvi se put pojavljuje u izdanju *Glembajevi - Drame* (Zagreb, 1962.). Ljubavni trokut očituje se kao Laurina anatomija poniženja: Laura (33 godine) se suprotstavlja militaristi Lenbachu (53 godine), braku u kojemu se ucjena očituje kao dominantni tip bračnog i poslovnog odnosa, ali još opasnijem advokatu Križovcu (36 godina) za kojega Laura u konačnici spoznaje da je samo dobro skrojeni sako, da vlastite riječi izgovara kao bandažu kroz koju ne teče krv.

I kako to već u Krležinoj poetičkoj antitetičkoj vrtešci biva, nadopisao je treći čin, i to u Križovčevu obranu, no kako sâm priznaje u dnevničkom zapisu pod datumom 10. veljače 1969. god. – „Bez uspjeha“. Očito je Laurina furiozna gesta kojom je zdrobila leptiricu u znak protesta protiv Križovčevih retoričkih uzmaca i više nego moćno zaokružila njegovu podsvjesnu želju da se oslobodi bilo kakvog „ženidbenopravnog okvira“. (S.M.)





20.30 utorak, 5. srpnja

& Teatar &TD

Savska 25

22.00 Posveta Ani Karić

## Miroslav Krleža ADAM I EVA

Redateljica: **Natalija Manojlović**

Čovjek: **Dado Ćosić**

Žena: **Anđela Ramljak**

Kelner/Gospodin u crnom/Gost hotela: **Adrian Pezdirc**

Nepoznate Eve: **Petra Chelfi, Nina Sakić, Ivana Pavlović, Karolina Šuša**

Krležina legenda *Adam i Eva* najizravnije se poziva na ishodišni motiv biblijske legende, razbijajući pri tome mit o prvom Čovjeku i prvoj Ženi, a istovremeno uspinjući običnu, građansku svađu ljubavnog para do razine mita.

Upravo radi "ljubavi" u svom središtu, Krležin ekspresionistički potpis u slici odnosa muškarca i žene nadrađa zakone realiteta i ulazi u sfere fantazije i nadrealizma. Paradoksalno, upravo time ljubav dobiva sjenu apsurdna koje se ne može osloboditi ni u neprekidnom kolu, u kojem pleše, držeći se jednom rukom za Život, drugom rukom za Smrt. *Adam i Eva* redateljice i koreografkinje Natalije Manojlović uronjeni su u teatar slike, pokreta i atmosfere.

Poetiku crne fantastike traži u tjelesnom ekspresionizmu - u pokretu tijela glumaca i plesača, pokušavajući brisati granicu između pokreta i plesa, kao što Krleža briše granicu između života i smrti. Dramsku cikličnost komada koristi kao instrument nadrealnosti, poigravajući se s idejom bezvremenosti u ciklusu ljubavnih odnosa, a Nepoznato treće lice umnaža Evinim dvojnicama, svim onim mrtvim Evama, za kojima Adami nisu požurili u smrt. Krležijanske rečenice u ovakvom vizualnom ekspresionizmu zvone kao britka oponenta, odbijaju se o zidove stjeničavog hotela i dramaturški zatvaraju krug sukoba muškog i ženskog principa.



21.00 srijeda, 6. srpnja

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže

Krležin Gvozd 23

## ŠEST LICA ANE BORONGAY

Redateljica: **Natalija Manojlović**

Producentica: **Tjaša Ninić**

Kostimografkinja: **Ani Adulmar**

Glume:

Margita Sohay (**Sara Stanić**)

Ana Borongay (**Ana Vučak**)

Ana Borongay Erdélyi (**Dubravka Lelas**)

Ana Borongay Emerički (**Paola Slavica**)

Ana Borongay Baranyai (**Dajana Čuljak**)

Ana Borongay Erdmann (**Ana Marija Žužul**)



21.00 četvrtak, 7. srpnja

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže

Park pod Krležinom Gvozd 23

## OD BELE DO ISABELLE

**dokumentarizam osobā i pojavā Krležine zbilje ženā**

*citatne navode M. i B. Krleže, I. Aleksander, Z. Nałkowske, J. Benešića, E. Čengića, J. Puljizevića, E. Gerner, I. Lukšić, B. Čosića i drugih scenarijski replicirao i posložio – Zlatko SVIBEN*

**Premijera**

Režija: **Zlatko Sviben**

Scenski kostim: **Marita Čopo**

Scenska glazba: **Nenad Brkić**

Oblikovanje projekcija i svjetla: **Željka Fabijanić Šaravanja**

Producentsko-redateljska asistentura: **Šiško Horvat Majcan**

Asistentica uređenja scenskog prostora: **Ana Sekulić**

- u scenskome su prostoru nazočne likovnost i slike **Borisa Bućana**

*osobe protagonistne:*

M. K., razgovorno pjesnikuje:

**Bojan Navojec**

TVOJ B, životno glumi:

**Ljiljana Bogojević**

IROČKA, pokroviteljski ženstvuje:

**Matija Prskalo**

ZOFIJA, dnevnički ljubi:

**Petra Kurtela**

*osobe promatračke i zapisne:*

JOZO P., posjetno sućutuje:

**Mladen Vujčić**

ENES Č., iz dana u dan zapisuje:

**Goran Guksić**

JULIJE B., varšavski prijateljuje:

**Goran Guksić**

ELIZA G., o odlasku svjedoči:

**Petra Kurtela**

*pojave epizodne, lica memoarska i glasovi ogledni ili usputni:*

**Šiško Horvat Majcan i ansambl**

*riječ unaprijed:*

**Irena Lukšić**

Zahvala: Ireni Lukšić, Silvani Čengić - Voljevica, zagrebačkim kazalištima: HNK-u, GDK Gavella i ZKL-u.



Samo neupućena čitatelja/gledatelja može zbuniti forma Svibenove scenske igre *Od Bele do Isabelle*, koja tematizira žene iz kruga Miroslava Krleže: sve je tu puno citata, komentara, proznih istržaka, fragmenata pisama i znakovitih praznina. Tekst obiluje tuđim glasovima koji, međutim, ne dezorijentiraju publiku svojom raznorodnošću i raspršenošću nego baš naprotiv nude pravi put prema neprobojnoj tajni Krležine intime – ženama njegova života. Naime, svaki od govornika u ovom gustom verbalnom pletivu nosi neku obavijest o piščevim damama, o Beli, Irini Aleksander ili Zofiji Nałkowskoj, ali i o piscu i ljudima iz njihova kruga te uspostavlja svijet u kojemu su sudionici već jednom djelovali kao u svom vremenu. Sad se njihova igra odvija kao repriza, kao ponovno složeno mjesto/vrijeme u kojemu čitatelji/gledatelji postaju njihovi sugovornici. Autor ne gradi radnju s pomoću sustava događaja nego prezentira razmišljanja stvorena od različitih tekstova i konteksta te tako „vuče“ igru prema početku ili kraju, ovisno o tome što sugovornik želi doživjeti. (Irena Lukšić)



## Popratni program:

subota, 2. srpnja

**12.00** Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže  
Krležin Gvozd 23

### Razgovori u Krležinom vrtu

O Krležinim ženskim likovima govore: **Dubravka Crnojević-Carić, Lada Čale Feldman, Iva Grgić Maroević, Sibila Petlevski, Nataša Rajković, i Nives Triva i Milana Vuković Runjić.**

**19.00** Mađarski institut u Zagrebu  
Odjel za kulturu Mađarskog veleposlanstva

Augusta Cesarca 10

### Od Anne Lesznai do Ane Borongay

Predavanje: **Jolán Mann**

Mađarska pjesnikinja, spisateljica i likovna umjetnica Anna Lesznai (1885–1966) spominje se kao jedan od mogućih modela za Krležin glavni ženski lik u romanu *Zastave*, Ane Borongay. Likovno-književni portret Anne Lesznai povodom 50. godišnjice njezine smrti. (J. M.)

**20.30** Krležin Gvozd 23  
Krležina ogledala

U sklopu 5. festivala Miroslav Krleža, a u suradnji s Muzejom grada Zagreba počelo bi postavljanje spomenika Miroslavu Krleži (*Krležina ogledala*) multimedijalnoga umjetnika Antonija Grgića. Spomenik bez svog centra, disperziran u obliku kružnih ogledala po lokacijama povezanim sa životnim i književnim narativima Miroslava Krleža.

nedjelja, 3. srpnja

## 8.00 Krležino putovanje u Opatiju

Prema autorskoj zamisli i režiji **Marija Kovača**

8.00 Susret na terasi hotela Esplanade. Nikša Marinović govori Krležin esej ***O malograđanskoj ljubavi spram hrvatstva.***

Putovanje autobusom u Opatiju.



11.30 U hotelu Ambassador (gdje su Bela i Krleža često boravili) Kostadinka Velkovska sjeća se susreta s Krležom i govori njegov tekst ***Pod maskom.***



## 12.00 Hotel Ambassador Adam i Eva

režija: **Ivan Janjić, prof.**

Sudjeluju: učenici 1. gimnazije, članovi dramske grupe Gordogan (**Andrea Kosier, Bartul Bulić, Mislav Matijević, Lena Medar, Tina Perić, Barbara Srček, Lana Bogović, Grga Cipek, Filip Sever, Iva Sabljak i Filip Anđel**)



## 12.30 Hotel Ambassador

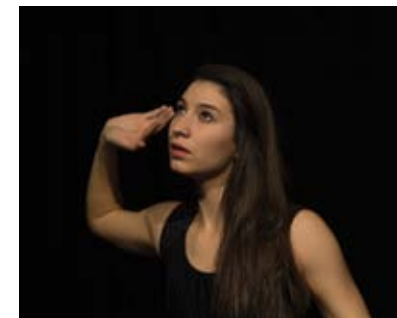
Izložba: **Prolaz kroz Krležinu sobu 304**

## 13.00 Villa Angiolina

### Krležina Saloma

(Rekvijem za mladog umjetnika)  
Umjetnička akademija u Osijeku

Izvodi: **Selma Mehić**



## 14.00 Hotel Kvarner

### Bela-Krleža

### Dnevnik ljubavi

Olga Pakalović i Nikša Marinović (u hotelu Kvarner u kojemu su boravili Bela i Krleža) priređuju kratki program ***Dnevnik ljubavi.***

Ovo scensko događanje temeljeno je na prepisci Bela - Krleža.



## 16.30 Povratak u Zagreb.

ponedjeljak, 4. srpnja

12.00 Nacionalna i sveučilišna knjižnica  
Hrvatske bratske zajednice 4

## KRLEŽINI ŽENSKI LIKOVI

iz fundusa NSK: rukopisi, pisma, dokumenti...

Govore: **Lada Čale Feldman, Irena Lukšić i Ivan Kosić**

U okviru popratnog programa priređujemo izložbu *Krležini ženski likovi iz fundusa NSK: rukopisi, pisma, dokumenti...*, i to na tragu Krležina dnevnika zapisa *Davnih dana* pod datumom 13. prosinca 1917. u kojemu mladi anarhoidni Krleža negira kulturogeni koncept i diviniziranog i vampirski demoniziranog esencijalizma ženstva, odnosno Krležinom detekcijom:

“Za beletrističke motive: govoriti ili pisati danas o Apsolutnom Ženstvu na formulu Weinger - Strindberg - Przybyszewski glupo je. Princip Apsolutnog Ženstva po ovom receptu: Žena je demonski udav, boa constrictor, hladna, nijema, opasna zmija, koja nikada ne umije da kaže pravu riječ u pravo vrijeme, koja nikada nije znala Čovjeku da objasni baš ništa, koja ga nikada nije pojmla, prijeteći mu od kolijevke do groba svojom amazonskom superiornošću, a danas stoji nad otvorenim grobom Čovjeka kao uzvišena pobjednica trijumfalno, s korom žena samarićanskih: mi smo uvijek znale da će ta mizerija upravo tako završiti. Jeftina roba. Francuska formula Ženke nije ni tako histerična ni tako nordijski mračna. U francuskoj beletristici sve su Ženke staklene kokete, blistaju u tim lirskim priviđenjima kao ljske na večernjim gospojinskim haljinama. Ni ono sve nije istinito ni pretjerano pametno. Iz današnje perspektive: jedno i drugo potpuno preživjeli besmisao.”

četvrtak, 7. srpnja

7.00 Memorijalni prostor  
Miroslava i Bele  
Krleže

Krležin Gvozd 23

## DORUČAK KOD KRLEŽE

Sudjeluju: **Olga Pakalović, Nikša Marinović**, hungarologinja  
**Jolán Mann**, ukrajiniist **Jevgenij Paščenko, Jasminka Matić, Nataša Hrupec, Suzana Marjanić, Sara Renar i Goran Matović.**

Koncepcija: **Goran Matović i Suzana Marjanić**



20.30 KRLEŽINE STOLICE

Numen / For Use

## Impresum

Organizatori:

**Teatar poezije i Muzej grada Zagreba**

Umjetnički program Festivala:

**Teatar poezije**

Producent:

**Šiško Horvat Majcan**

Voditeljica protokola:

**Irena Šekez Sestrić**

Voditeljica Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleže:

**Vesna Vrabec**

Voditeljica promidžbe i marketinga:

**Ana Torić**

Tajnik:

**Kamilo Čokl**

Službeni fotograf Festivala:

**Saša Novković / Ines Novković**

Službeni snimatelj Festivala:

**Jakov Novak**

Tehničko vodstvo:

**Zdenko Trandler i Sanela Solc**

Oblikovanje:

**Studio Imago, Samobor**

Reprodukcija na naslovnici:

**Boris Bućan: U ateljeu**

Pokrovitelji:

**Grad Zagreb, Ministarstvo kulture RH i Turistička zajednica grada Zagreba**

Utemeljitelj, autor i ravnatelj Festivala Miroslav Krleža:

**Goran Matović**

Za izdavača:

**Goran Matović**

Cijena ulaznica: 50 kn; *Putovanje u Krležinu Opatiju* 100 kuna

Prodaja ulaznica i razgledanje Memorijalnog prostora sat vremena prije početka predstave.

[www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr)



Informacije:

Teatar poezije: mob. 095/3537172

Muzej grada Zagreba - 01/4851361

[teatar.poezije@yahoo.com](mailto:teatar.poezije@yahoo.com)

Facebook stranica: Teatra poezije



Grad  
Zagreb



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture

Zagreb



NOVA POKOLJENJA



Krauthaker



VINCEK  
SLASTIČARNIČA  
Tradition & Quality Since 1937

Nacionalna i sveučilišna  
knjižnica u Zagrebu

ZGKUL  
BE COOL - BE IN ZAGREB



kultura promjene

Ambasador  
REMISENS PREMIUM HOTELS  
\*\*\*\*\*

Centar  
za kulturu  
i informacije  
Maksimir



ESPLANADE ZAGREB  
LEEDRY HOTEL

Kvarner Amalia  
REMISENS PREMIUM HOTELS  
\*\*\*\*\*

Akademija  
dramske  
umjetnosti



Hrvatski  
muzej  
turizma

REMISENS  
HOTELS & VILLAS



Institut Balassi  
Mađarski Institut  
u Zagrebu

Zvonko  
Stojević



1.  
gimnazija

TEATAR.&TD

chillout  
hostel zagreb downtown

Marijan  
Hanžeković



organizatori

medijski partneri

JutarnjiLIST GLOBUS

Tezije  
poezije  
teatar

MOZ  
Muzej Grada Zagreba