

# 4. FESTIVAL MIROSLAV KRLEŽA

2.-7. SRPNJA 2015.

Muzej grada Zagreba  
Memorijalni prostor  
Miroslava i Bele Krleže  
Centar Miroslav Krleža  
Krležin Gvozd 23



## 4. Festival Miroslav Krleža

**Zagreb ima Sljeme i ima jednu  
spiritualnu, artistsku planinu.  
Ta druga planina - to je Miroslav Krleža.**

Krleža je nerješiv problem cijele jedne kulture. Od kada se 1914. godine javio *Legendom* do današnjih dana oko njega traju prijepori. Pojavio se meteorski; obasjao i uzburkao duhovni prostor svoje domovine i prostora bivše države. Izazvao trajnu reakciju i lijevih i desnih. Budući da je *negacija njegov familijarni oblik prihvaćanja svijeta* nitko ga neće. *Istina je, bio sam prilično sam, ali osamljenost još uvijek nije dokaz da čovjek nema pravo.* Naš mali Festival za velikog pisca raste i preživljava u trajnim otporima. Najljepši dio Zagreba za trajanja Festivala seli na Krležin Gvozd kao i na druge Krležine zagrebačke adrese. Umjetnici, publika prepuštaju se Krleži da ih vodi i otkriva im Agram iliti Fricgrad. Imamo Krležin plan grada koji postupno osvajaju mladi i njegov glas pronose umjetnici svih generacija kroz umjetnička višeglasja. Spajamo Krležu, toponime grada i publiku, ostvarujući dinamičke umjetničke procese. Zagreb i Hrvatska trebaju odlučnije podržati nastojanja da se preko Gvozda i Centra Miroslav Krleža otvorimo prema širini svijeta i time Zagreb pozicioniramo kao kulturnu točku Europe. Krležin Gvozd mogao bi postati turistička atrakcija i odredište kulturnog hodočašća. Sanjamo virtualni Centar Miroslav Krleža koji će se u sretnijim vremenima transponirati u stvarni Centar. Za sada s projektom Centra ekvilibriramo između trenutka i vječnosti pred negacijskim šokom koji nam oduzima dah.

Središnju temu ovogodišnjega Festivala čine ljubav i smrt. Navedene teme festivalski program rekreirat će kroz sljedeće predstave:

*Legenda* u režiji Georgija Para, *Adam i Eva* u režiji Natalije Manojlović, *Saloma* – koreodrama u izvedbi Selme Mehić, *Krležine ratne adrese* u režiji Marija Kovača te *Kerempuh i Smrt* u režiji Zlatka Boureka.

Sva kazališna događanja rađena su prema temama i motivima iz Krležina opusa, i to u životnom rasteru od srčano-čokoladnoga erosa do sivo-bijelo-crnoga thanatosa.

Nosivi dio ovogodišnjega festivala pripada Krležinom ranom teatru (*Legenda, Saloma, Adam i Eva*).

U popratnom programu pripremamo izložbu Krležina ostavština iz fundusa Nacionalne i sveučilišne knjižnice, hepening *Pismo iz Koprivnice*, kao putujuće izvedbeno događanje vlakom do Koprivnice, te već tradicionalne programe – *Razgovori u Krležinom vrtu* i *Doručak kod Krleže*.

Goran Matović

# 21h

četvrtak, 2. srpnja

## Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže Centar Miroslav Krleža

Krležin Gvozd 23

Svečano otvaranje

Hrvatska praizvedba

# Miroslav Krleža LEGENDA

Scensko čitanje: **Georgij Paro**

Glume:

**Andrej Dojkić, Matko Knešaurek, Nancy Abdel Sakhi**

Oblikovanje scenskog prostora: **Aljoša Paro**

Kostimografkinja: **Jadranka Tomić**

Oblikovatelji svjetla i tona: **Zdenko Trandler i Sanela Šolc**

Odabir i montaža audio efekata: **Danijel Bifel**

Dramaturg: **Želimir Ciglar**

Jezična savjetnica: **Đurđa Škavić**

Asistentica redatelja: **Marina Pejnović**

*Legende se rađaju iz grobova i vraćaju u grobove.* M. K.

*Legenda* je prvi Krležin objavljeni tekst, napisan u jesen 1913. godine, a tiskan u Marjanovićeveim *Književnim novostima* godinu dana kasnije, kojim se mladom Krleži (ima svega 21 godinu) otvorio lokalni Parnas. U toj dramskoj *Legendi* je tematizirao, kako je sâm istaknuo, "Krista gdje razgovora sa svojom vlastitom sjenom o problemima Crkve kao da je čitao Kranjčevića". Bila je to prva legenda iz zamišljene simboličke pentalogije koja bi objedinila Krista, Michelangela Buonarrotija, Kolumba, Kanta i Goyu, pri čemu o posljednjoj dvojici giganta piše eseje. I kao što je istaknuo Miroslav Vaupotić u *Sivoj boji smrti* (1974.), svakako su uzori *Legendi*, kojom otvara svoju veliku temu dihotomijske duodrame – u ovom slučaju: *ego* (Isus) i *alter ego* (Sjena) – bili Nietzsche,

Wilde, Renan i Kranjčević. Riječ je o temi na koju se Krleža ciklički vraćao. Tako u memoarskom zapisu *Iza kulisa godine 1918.*, iz "četverogodišnje retrospektive", bilježi autotematizacijsku duodramu između Nazarenca i Farizeja o *Legendi* (1914.), ističući "kako je zapravo trebala da bude napisana". Pozivajući se na Ezekijelova proroštva, biblijski kronotop *Gethsemani* na kojemu je započelo *grananje* Kristova stabla križa, Nazarenc postavlja za metonimijsku figuru raskola između Istočne i Zapadne crkve, što ga je nastojao *pomiriti* Juraj Križanić, a Farizej na njegov historiografski pozitivizam o historiji, koja znači samo krvavu shemu žrtve na oltaru osvajačkih i obrambenih ratova, odgovara argumentima bliskima postmodernističkom relativizmu prema kojemu je *historija samo fiksna ideja slabih literata*. Ukratko, Krležina *Legenda* svjedoči o tome – kako je to detektirao Manuel Puig – da **ateisti uvijek govore o Bogu.** (S. M.)



Nancy Abdel Sakhi, Georgij Paro, Andrej Dojkić, Matko Knešaurek

12h petak, 3. srpnja  
Nacionalna sveučilišna knjižnica

Hrvatske bratske zajednice 4

## Krležina ostavština – rani Krleža

rukopisi, pisma, dokumenti iz fundusa NSK

21h Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže  
Centar Miroslav Krleža

Krležin Gvozd 23

## Miroslav Krleža LEGENDA

Scensko čitanje: **Georgij Paro**

Glume:

**Andrej Dojkić, Matko Knešaurek, Nancy Abdel Sakhi**

Oblikovanje scenskog prostora: **Aljoša Paro**

Kostimografkinja: **Jadranka Tomić**

Oblikovatelji svjetla i tona: **Zdenko Trandler i Sanela Šolc**

Odabir i montaža audio efekata: **Danijel Bifel**

Dramaturg: **Želimir Ciglar**

Jezična savjetnica: **Đurđa Škavić**

Asistentica redatelja: **Marina Pejnović**

*Legende se rađaju iz grobova i vraćaju u grobove. M. K.*



9h subota, 4. srpnja  
Hotel Esplanade

Mihanovićeva 1

*O malograđanskoj ljubavi spram hrvatstva*

polazna točka putujućega izvedbenoga događanja

## Hepening u vlaku Zagreb – Budimpešta

na tragu Krležina eseja *Pismo iz Koprivnice*

**Hepening u vlaku Zagreb – Budimpešta na tragu Krležina eseja**

*Pismo iz Koprivnice* (putopisni esej iz 1925. godine) re-izvedba je Krležina putovanja vlakom od Zagreba do Koprivnice, gdje ga podravski kraj podsjeća na Brueghelov Brabant i Flandriju, jer i tu "uvijek netko mokri, uvijek netko bljuje, a netko se niješe na vješalima".

Dolaskom u Koprivnicu suradnici i suradnice ovogodišnjih *Krležinih ratnih adresa* upriličit će prisjećanja na Krležinu *Književnu republiku* i Vinka Vošickog, Krležina izdavača u Koprivnici, ali jednako tako i Frana Galovića, prolaskom kroz niz mjesta koje Krleža spominje u svom pismu: koprivnički željeznički kolodvor, sjenica u kojoj je radio korekturu *Književne republike*, Tiskara Vošicki, gradski bedemi...

Multimedijalni umjetnik Antonio Grgić označit će sva ta mjesta kružnim ogledalima u parteru kao točkasto rašireni spomenik Miroslavu Krleži. Kružna ogledala u parteru promjera osam centimetara služe kao točke refleksije, kao vrsta postavljanje reflektirajućih repera Krležine koprivničke topografije. Navedenim će se problematizirati odnos centra i periferije, centra i provincije, centra i margine, kako u životu tako i u Krležinoj riječi.

Režija: Mario Kovač i Bojan Koštić

Dramatizacije:

Antonio Grgić, Martina Jurišić, Bojan Koštić, Martina Lončar, Suzana Marjanić, Dubravka Zima

Izvođači:

Vlatka Adžić, Nikolina Dominković, Ivan Grobenski, Ivan Gundić, Martina Jurišić, Mario Kovač, Dora Lipovčan, Martina Lončar, Matija Major, Mihovil Maloča, Nikša Marinović, Krešo Puklavec

Koncepcija:

Antonio Grgić, Bojan Koštić i Suzana Marjanić

10.40h **Na rubu**

– vlak "Krleža"

11.15h **Krleža u Koprivnici**

(redatelj ovoga segmenta/alter-mansije hepeninga: Bojan Koštić) – Željeznički kolodvor

12.00h **Susret Valenta Žganca, zvanog Vudriga, i Doktora na/ u vlaku Hrvatska rapsodija**

– Obrtnička škola

12.30h **O malograđanskoj ljubavi spram hrvatstva**

– Ulica Frana Galovića

13.00h **Adam i Eva**

– Muzej grada Koprivnice

13.30h **Bolesna vizija**

– koprivnički bedemi

14.00h **Izložba Krležinih koprivničkih izdanja**

– Galerija grada Koprivnice

15.06h **Filipov povratak na K/kaptolski kolodvor**

– povratak vlakom u Zagreb

U programu sudjeluju i Udruga "Pod galgama", Teatar poezije, Muzej grada Koprivnice (posebno zahvaljujemo Marijanu Špoljaru na suradnji) i Hrvatske željeznice.





**21h** subota, 4. srpnja  
**Teatar &TD**

Savska 25

**ADU i Teatar &TD - posveta Ani Karić**

## Miroslav Krleža ADAM I EVA

Redateljica: **Natalija Manojlović**

Čovjek: **Dado Ćosić**

Žena: **Anđela Ramljak**

Kelner/Gospodin u crnom/Gost hotela: **Adrian Pezdirc**

Nepoznate Eve:

**Petra Chelfi, Nina Sakić, Ivana Pavlović, Karolina Šuša**

Krležina legenda *Adam i Eva* najizravnije se poziva na ishodišni motiv biblijske legende, razbijajući pri tome mit o prvom Čovjeku i prvoj Ženi, a istovremeno uspinjući običnu, građansku svađu ljubavnog para do razine mita.

Upravo radi "ljubavi" u svom središtu, Krležin ekspresionistički potpis u slici odnosa muškarca i žene nadržava zakone realiteta i ulazi u sfere fantazije i nadrealizma. Paradoksalno, upravo time ljubav dobiva sjenu apsurdna koje se ne može osloboditi ni u neprekidnom kolu, u kojem pleše, držeći se jednom rukom za Život, drugom rukom za Smrt.

*Adam i Eva* redateljice i koreografkinje Natalije Manojlović uronjeni su u teatar slike, pokreta i atmosfere.

Poetiku crne fantastike traži u tjelesnom ekspresionizmu – u pokretu tijela glumaca i plesača, pokušavajući brisati granicu između pokreta i plesa, kao što Krleža briše granicu između života i smrti. Dramsku cikličnost komada koristi kao instrument nadrealnosti, poigravajući se s idejom bezvremenosti u ciklusu ljubavnih odnosa, a Nepoznato treće lice umnaža Evinim dvojnicama, svim onim mrtvim Evama, za kojima Adami nisu požurili u smrt. Krležijanske rečenice u ovakvom vizualnom ekspresionizmu zvone kao britka oponenta, odbijaju se o zidove stjeničavog hotela i dramaturški zatvaraju krug sukoba muškog i ženskog principa.





**12h** nedjelja, 5. srpnja  
**Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže**  
**Centar Miroslav Krleža**

Krležin Gvozd 23

## Razgovori u Krležinom vrtu

*Vodič kroz Krležu ili  
Priča o godinama opasnog življenja  
Ivana Glišića i Daniela Radočaja*

Najava razgovora: čudesna storija ili kako je Krleža za života uplivao u rokere, uz hit *Ulica jorgovana* Ivana Glišića i Rajmonda Ruića, a potom Ivana Glišića preobratio u punk umjetnika, da bi Ivan uveo u krležijance i još neke punkere, i s jednim od njih, Danielom Radočajem, napisao ludistički punk roman *Vodič kroz Krležu*. Obojica zajedno pišu i nastavak *Krleža od marcipana ili Kako smo pojeli vlastiti Subjekt*.

# 17h nedjelja, 5. srpnja

## Krležine ratne adrese

Režija: **Mario Kovač**

Dramatizacija: **Martina Jurišić, Bojan Koštić, Martina Lončar, Suzana Marjanić, Jasmina Pavić, Dubravka Zima**

Izvođači: **Pavle Bojanić, Ivan Gundić, Mario Kovač, Dora Lipovčan, Matija Major, Nikša Marinović, Krešo Puklavac**

Koncepcija: **Suzana Marjanić i Goran Matović**

**17h Muzej za umjetnost i obrt, Trg maršala Tita**, scenska slika (alter-mansija): *Žene na kiši* + scenska slika (alter-mansija): *Vizitacija, asentacija, regrutacija: Krležinih 46 kilograma i Slepí Jambreš*

**18h Krajiška ulica, ispred Osnovne škole Petar Zrinski**, scenska slika (alter-mansija): *Krleža i "vatrogasec" Kvakar o špangama*

**18.30h Rudolfova vojarna**, scenska slika (alter-mansija): *Topovi tutnje*

**19.30h Zapadni kolodvor**, scenska slika (alter-mansija): *Klub 27: Začarano ogledalo*; scenska slika (alter-mansija): *Oproštaj s prijateljem*

Program je zamišljen kao putovanje kroz ratnu memoriju i Krležino emocionalno sjećanje o ratnom Velikom Meštru Sviju Hulja. Premijerno scensko uobličjenje odvijalo se na Krležin rođendan 7. srpnja, pri čemu je publika na sedam odabranih mansija putovala bijelim autobusom s kniferovskim meandričnim natpisom **HRVATSKI BOG MARS**. *Autobusni happening* odvijao se na Krležinim psihotoposima iz **Davnih dana** kao i iz nekih drugih autobiografskih i dnevničkih zapisa – Muzej za umjetnost i obrt, kojemu kao kronotopu u dnevničkom zapisu pod datumom 17. veljače 1916. *Davnih dana* Krleža povezuje vizitaciju, asentaciju i regrutaciju; nadalje, kasarna u Krajiškoj ulici, čiji je mimohod umiranja dokumentirao na stranicama *Davnih dana*, zatim tu je i Rudolfova kasarna te Zapadni kolodvor sa završnim scenoslijedom na Krležinu grobu-stečku.

Program **Krležine ratne adrese** ove će godine biti izveden u modificiranom obliku u odnosu na premijernu izvedbu.





**21h** nedjelja, 5. srpnja  
**Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže**  
**Centar Miroslav Krleža**

**Krležin Gvozd 23**

# Krležina SALOMA

## (Rekvijem za mladog umjetnika)

Umjetnička akademija u Osijeku

Izvodi: **Selma Mehić**

Gost: **Hrvoje Zalar**

Mentorica: **Maja Đurinović**

Oblikovatelj svjetla: **Majkl Mikolić**

Monokoreodrama inspirirana i sastavljena od različitih inačica *Salome* Miroslava Krleže, nastalima u razdoblju od gotovo pedeset godina, od uvertire, pjesme *Saloma* iz 1918. do drame, konačno objavljene tek 1963. godine, s tekstualnim umecima iz varijacija iz 1913., 1914. i 1918., i tko zna koje još godine, s obzirom na niz fragmenata bez nadnevka sačuvanih u arhivu NSK.

Distancirajući se od drugih likova drame / političkih i filozofskih slojeva Krležine legende *Saloma*, odlučila sam se za priču "tužne kraljevine" – iznimne žene, mlade umjetnice, usamljene u okruženju *dvorskog lupanara*.

Krležina Saloma je glumica i rječita plesačica. Njezin lik privukao me intuitivno, dramski i emotivno. Prvi scenski korak na temu dogodio se na književno-plesnoj izložbi *Words can dance*, povodom Međunarodnoga dana plesa 2014. u galeriji Kazamat u Osijeku, koja se bavila odnosom plesača i književnosti. Vjerovanje u tijelo, mogućnost ispreplitanja tjelesnih i glumačkih principa, te traženje specifičnog koda igre, ideja je koja se provlačila tijekom cijelog mog studiranja, a diplomski rad sam vidjela kao idealnu priliku da završim studij, baveći se upravo tom temom. *Saloma* je obećavala sav mogući prostor za moju završnu igru. I otkrila nekog drugog – pokretnog, mladog Krležu. (Selma Mehić)



**21h** ponedjeljak, 6. srpnja  
**Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže**  
**Centar Miroslav Krleža**

Krležin Gvozd 23

Pretpremijera

## KEREMPUH I SMRT

igra na temu **Balada Petrice Kerempuha**  
Miroslava Krleža u izvedbi Bourekovog  
**kazališta figura - teatra nakaza**

Redatelj: **Zlatko Bourek**

Glume: **Đuro Roić** i **Šiško Horvat Majcan**



*Balade Petrice Kerempuha* na način Bourekovog kazališta figura – teatra nakaza (kako svoju kazališno-lutkarsku estetiku naziva Zlatko Bourek) postaju svojevrsna gruba mješavina pučkog, vašarskog i krajnje pojednostavljenog uličnog lutkarskog kazališta, onog koje postoji tek kao odjek davnih vremena, ali kao i nekad namijenjenog svim uzrastima, vrhunske literature kao što su *Balade* i svojevrsnog autorskog, naglašeno slikarsko-kiparskog, drastično ekspresionističkog teatarskog izričaja. Grubog, kažemo, zato jer su sastavni dijelovi vidljivi, sklad u neskladu, spoj nespojivog.

*Baladama Petrice Kerempuha* Miroslava Krleža pristupili smo tako da smo ih reinterpetirali, dali im dijalošku formu, rezali ih, kratili, bezdušno premještali stihove, a dio njih čak i ne govori sâm Petrica Kerempuh, nego smrt, “ni baba ni muž”, ne biće već odsustvo bića, najpogodniji netko da s njime raspravimo sve strahotne dvoumice naših malih života udjenutih u stvari velikog svijeta, u Povijest, u ratove, naših malih života u kojima ne bismo ni ratovali, ni umirali, pogotovo ne za Povijest, u kojima ne bismo gladovali, u kojima ne bismo ovako silno, ovako žudno vapili za pravdom. Svoj odnos sa smrću Petrica Kerempuh rješava na drastičan, lutkarski način, učinivši ujedno nebiće stvarnim, učinivši ga bićem i usmrтивši ga. Petrica Kerempuh se ne predaje, ne prepušta, on je sofisticiraniji, jer se oslanja na veliku literaturu, ali on je i ulični prostak, vagabund i histrion, potepuh, tj. skitnica. On se tuče sa smrću u klasičnoj bastonadi. Kao Pulcinella, kao Punch iz prekrasnih izvedbi putujućih lutkara.

Ipak, neizbježno je pitanje, u kojoj smo mjeri iznevjerili samog autora *Balada*, Miroslava Krležu, u čijem vrtu predstava oživljava i ima prve izvedbe. Nadamo se da ovom interpretacijom ili reinterpetacijom podcrtavamo neke osobine izvornika, a budući da ovo nije prva izvedba *Balada*, da bi i sâm autor uživao u teatru koji ide korak dalje jer progovara kroz nakazne figure Zlatka Boureka i kroz zgusnutu glumačko-lutkarsku interpretaciju.

# 07h

utorak, 7. srpnja

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže  
Centar Miroslav Krleža

Krležin Gvozđ 23

## Doručak kod Krleže

Domaćini događanja: **Goran Matović** i **Suzana Marjanić**

Scenografija Belinog stola za Krležu: **Latica Ivanišević**

Koncepcija:

**Goran Matović, Suzana Marjanić** i **Jasmina Pavić**

Na gastronomsko-nadrealističkom susretu **Doručak kod Krleže (u 7 sati ujutro – vrijeme Krležina rođenja)** na Gvozdu poslužiti ćemo doručak u formi slatke zakuske – slatkiša koje je Krleža naročito obožavao (kafe-kremšnite uz čaj, kavu i/ili jutarnju rakiju – osoban odabir). Naime, kao što je zapisala Eliza Gerner – Krleža je volio slatko, primjerice, za kafe-kremšnite kao kadet u Pečuhu pisao je ljubavne pjesme prema narudžbi prijatelja Milana Arka za njegovu djevojku.

U okviru tog gastronomsko-nadrealističkoga susreta u neformalnom razgovoru evocirat će svoja sjećanja na susrete s Krležom svi dobrodošli krležolozi/krležologinje,

krležijanci/krležijanke i krležofili. Sudjeluju: hungarologinja Jolán Mann i ukrajinst Jevgenij Paščenko, Latica Ivanišević, Mario Kovač, Olga Pakalović, Sibila Petlevski, Dubravka Zima, Suzana Marjanić, Sara Renar, Dunja Knebl i Goran Matović.

“Dijete je dakle rođeno **7. 7. 1893. u 7 sati ujutro** (petak), a čitao sam u Miljukovljevim ruskim *Pariškim novinama* god. 1938. jula da će se ova astrološko-kabalistička kombinacija javiti opet za nekoliko stotina godina, jer **zbroj broja 1893 iznosi 21 (1+8+9+3)**, a to je opet djeljivo s tri ( $21:3=7$ ), daje tri sedmice **7,7,7**, a sudbina djeteta zapletena u ovom kolopletu od sedam sedmica – nije od ovoga svijeta – završit će svoj život na štakama! Bravo!” **Krležino pismo Mati Lončaru, ulomak** (usp. zbornik *Krleža danas. Prilozi suvremenom promišljanju Krleže*, ur. Marina Vujčić i Velimir Visković, 2007., str. 77)



# 21h utorak, 7. srpnja

## Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže Centar Miroslav Krleža

Krležin Gvozd 23

Premijera

# KEREMPUH I SMRT

igra na temu **Balada Petrice Kerempuha**  
Miroslava Krleže u izvedbi Bourekovog  
**kazališta figura – teatra nakaza**

Redatelj: **Zlatko Bourek**

Glume: **Đuro Roić i Šiško Horvat Majcan**



Cijena ulaznice: 50 kn

Cijena programske knjižice: 10 kn

Prodaja ulaznica i razgledanje Memorijalnog prostora sat vremena prije početka predstave.

[www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr)



### Impressum

Organizatori:

**Teatar poezije i Muzej grada Zagreba**

Umjetnički program Festivala:

**Teatar poezije**

Producent:

**Šiško Horvat- Majcan**

Voditelj Centra Miroslav Krleža:

**Goran Matović**

Voditeljica Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleže:

**Vesna Vrabec**

Promidžba i marketing:

**Ana Torić**

Voditeljica protokola:

**Irena Šekez Sestrić**

Tajnik:

**Kamilo Čokl**

Službeni fotograf Festivala:

**Saša Novković / Ines Novković**

Službeni snimatelj Festivala:

**Danijel Padović**

Šef tehnike:

**Zdenko Trandler**

Informacije:

**Teatar poezije** – mob. 091 17 33 117; 091 23 32 626

Oblikovanje:

**Studio Imago, Samobor**

Reprodukcija na naslovnici:

**Boris Bučan: Thonetovi stolci**

Pokrovitelji festivala:

**Grad Zagreb, Ministarstvo kulture RH i Turistička zajednica grada Zagreba**

Utemeljitelj Festivala Miroslav Krleža:

**Goran Matović**

Za izdavača:

**Muzej grada Zagreba i Teatar poezije**





Grad  
Zagreb



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Zagreb

Marijan  
Hanžeković

Centar  
za kulturu  
i informacije  
Maksimir

Nacionalna i  
sveučilišna  
knjižnica u  
Zagrebu

Udruga  
"Pod galgama"

Akademija  
dramske  
umjetnosti



Institut Balassi  
Mađarski Institut  
u Zagrebu



JADRAN FILM  
ZAGREB

TEATAR&TD



HZ INFRASTRUKTURA

medijski partneri

Jutarnji LIST GLOBUS

organizatori

Poezije  
Zagreb  
Teatar

M G Z  
MUZEJ GRADA ZAGREBA