

FESTIVAL MIROSLAV KRLEŽA

3.- 7. srpnja 2012.

Memorijalni prostor
Miroslava i Bele Krleža
Krležin Gvozd 23

K L A V N



Tezije
poTeatar
ZAGREB

hundun 11

20h utorak, 3. srpnja
Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža
Krležin Gvozd 23

Svečano otvaranje prvog festivala

KRLEŽA HRVATSKI NOKTURN

sudjeluju:

**Arsen Dedić, Goran Matović, Vesna Tominac Matačić,
Goran Grgić, Edin Karamazov i Mirela Videk**

autor događanja: **Goran Matović**

Domaćin: **Pero Kvrgić**

Polemičnost je osnovica Krležinog odnosa prema svijetu. U svemu što je napisao Krleža je uvijek i neprestano demonstrirao polemički odnos. Neodvojiv od zagrebačkih veduta, pisac melankoličnih ugodaja i veliki osamljenik na vjetrometini, Krleža daje Zagrebu jedan osebujan i neponovljiv ton, maštvotivost vizionara i strast rođena buntovnika.

Dijalog o Krleži i s Krležom je ono što bi moglo njegovoj misli vratiti vitalnost, snagu i punoću.

Ideja ovog scenskog susreta je razgovor kroz fragmente Krležinog djela.

Edin Karamazov, Arsen Dedić, Mirela Videk, Vesna Tominac Matačić, Goran Matović i Goran Grgić



20h srijeda, 4. srpnja
Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža
Krležin Gvozd 23

Predpremijera

KRLEŽA BOBOČKA

drugih sto stranica Filipa Latinovića

U ulozi Bobočke: Ecija Ojdanić

U predstavi sudjeluje i konceptualni video umjetnik i skladatelj: **Willem Miličević**

Kostimi: **Mirjana Zagorec**

Adaptacija: **Ana Tonković Dolenčić**

Režija: **Ivan Leo Lemo**

Domaćin: **Žarko Paić**

Bobočka je jedno od najkompleksnijih Krležinih ženskih lica, a kroz priču o njezinom burnom životu koji je požudno krvudao od građanskog luksuza s početka dvadesetog stoljeća do siromaštva u blatu sela Kostanjevca, Krleža opisuje advokate, kockare, ministre u ostavci, banke u propasti, ekscentrične znanstvenike i neurotične slikare. Mračni akordi kapitalizma u kojem se ljudi koriste, a stvari vole, u kojem se pije, puši i laže, ekspresionistički su okvir za Bobočkine introspekcije. U tim se intimnim prepričavanjima razotkrivaju suptilne note Bobočkine duše zarobljene u lijepom ženskom tijelu.

Ecija Ojdanić



20h četvrtak, 5. srpnja
Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža
Krležin Gvozd 23

RAZGOVORI S **KRLEŽOM**

Rade Šerbedžija - Predrag Matvejević

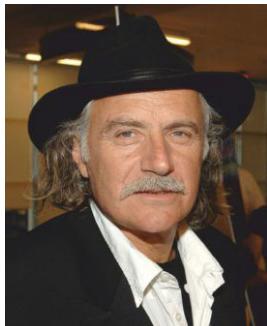
Domaćin: **Božo Rudež**

Rade Šerbedžija pod naslovom *Moj obračun s njima* davne 1974. godine realizirao je polemički portret Miroslava Krleže. U to vrijeme Marija Ujević svojim kiparskim umijećem oblikovala je Krležu po svojoj mjeri. Šerbedžija je gradio Krležin portret udjelom polemičkih tekstova, poezije, dijaloga sa Krležom-spomenikom te fragmentima *Razgovori s Krležom* Predraga Matvejevića.

Razgovori s Krležom u „davnim danima“ bili su bitna točka monološkog istupa Rade Šerbedžije.

Predrag Matvejević, autor *Razgovora s Krležom* (upravo izišlo 8. izdanje) i Rade Šerbedžija program započinju sjećanjima na susrete s Krležom. Privatni razgovor o Krleži pretapa se u dijalog: Krleža (Šerbedžija)- Matvejević.

Rade Šerbedžija



Predrag Matvejević



20h petak, 6. srpnja
Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža
Krležin Gvozd 23

KRLEŽA

DJETINSTVO U AGRAMU ILI PIR ILUZIJA

Boris Svrtan i studenti ADU

Dubravka Lelas, Ana Vučak, Irena Tereza Prpić, Luka Bulović,
Dajana Čuljak, Matija Ćigir, Sara Stanić, Pavao Vrkljan,
Ana Marija Žužul i Filip Vidović

Autor događanja: **Boris Svrtan**

Domaćin: **Velimir Visković**

Boris Svrtan spaja fragmente Djetinstva u Agramu i Krležine poezije u jedinstven scenski događaj. Studenti glume prepoznaju Krležin mladalački bunt i artikuliraju ga kroz svoje glumačko umijeće. U nekonvencionalnom izboru poznatih i manje poznatih pjesama te skladnom kontrapunktu fragmenata *Djetinastvo u Agramu* potvrđuje se Krležina aktualnost i univerzalnost. Njegova ekspresionistička lirika kao da je pisana za današnju poslijeratnu generaciju koja je ostavljena na cjedilu na isti brutalno neosjetljiv način kao i mnoge generacije žrtvovane u mahnitanju ideoloških slijepila raznih boja.

Boris Svrtan i studenti ADU



20h subota, 7. srpnja
Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža
Krležin Gvozd 23

JAZZ KRLEŽA

Po motivima Balada Petrice Kerempuhu **M. Krleže** i
Millitargrenze G. Szaba

Autor, muzike i teksta: **Željko Vukmirica**

Vokal: **Željko Vukmirica**

Video prilozi: **Marinela Jeromela**

Kostimografija: **URIHO** i **Marinela Jeromela**

Prateći bend: „**Millitargrenzemušik**,“

Saksofon: **Željko Kovačević** - **Zdenko Ivanušić**

Gitaru: **Mario Igrec**

Kontrabas: **Jura Vrandečić**

Bubnjevi: **Milo Stavros**

Domaćin: **Tonko Maroević**



Dugo se baveći baladama Petrice Kerempuhu otkrio sam kako su pisane u ritmu jazza koji je mladi Krleža slušao te da je urbani heroj Petrica po profesiji stand-up komičar. Šengenska granica potvrđuje kako je Gjuro Szabo dao točnu procjenu sudbine koju nam je Evropa odredila. Millitargrenze, predziđe kršćanstva, vojna krajina. Robovi krupnog kapitala i korporacija s jeftinim ljudskim potencijalom. Imamo li i danas snage našaliti se kerempuhovski, na svoj račun pod vješalima profita?



Josip Vanista; Krleža na bolesničkoj postelji, 1981.

.....Čovjek se tako zaputio najnormalnijim putem zaglupljivanja i završit će svoju karijeru kao drvena lutka, jer su počeli da ga modeliraju po svemu da bi stvorili jednu pasivnu lutku, u ovom kazalištu marioneta, toj društvenoj igri ratova, tiranija, kulta laži i mitosa kriminala.”

Miroslav Krleža *Djetinstvo u Agramu*

Festival Miroslav Krleža

Zagreb ima Sljeme i ima jednu spiritualnu, artističku planinu. Ta druga planina, to je Miroslav Krleža

U posljednjem susretu s Krležom na Gvozdu razgovarali smo o svemu i svačemu, „horizontalno i vertikalno“. Krleža je rekapituirao 20. stoljeće. Portretirao je suvremenike i fenomene sumornog 20. stoljeća, polemično i duhovito. Nenadano je prekinuo monolog, prekrio lice rukama, uzdahnuo i rekao: „Sjetite me se 2022. godine“.

Svaki dan, prolazeći uvijek istim zagrebačkim ulicama, sjećam se Krleže, njegovog mudrog, živog i temperamentnog govora. Jednako je vehementno pisao i govorio. Često je mijenjaо raspoloženja, pa je i njegov govor bio silno dramatičan. Svaka pojавa ili osoba o kojoj je svjedočio imala je svoj ton i svoju boju.

...

U autentičnim prostorima Krležine kuće i na platou ispred kuće otvaramo Festival Miroslav Krleža. Krležin Gvozd postaje mjesto susreta umjetnika kojima je Krleža misaoni i duhovni orientir. To je susret sa živim djelom u kome se neprekidno ogledamo.

U slučaju kiša programi će se održati u MGZ, Opatička 20

Cijena ulaznice 30 kn

impressum

Autor i koordinator festivala: **Goran Matović**
Organizatori: Teatar poezije i Muzej Grada Zagreba
Informacije: MGZ - tel. 01/48 51 361; 01/48 51 352
Teatar poezije - mob 091 23 32 622
oblikovanje: Studio Imago, Samobor
reprodukција slike Borisa Bućana «Klaun»
Josip Vaništa; Krleža na bolesničkoj postelji, 1981.

organizatori



pokrovitelji



Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

sponzori

JADRANSKO

Moje osiguranje!

ORBIKO



Marijan Hanžeković

medijski partneri

Jutarnji LIST

