



FEDOR VAIĆ, slikar i grafičar (Zemun 13.IX 1910.), diplomirao na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu, đak Tomislava Krizmana i Ljube Babića. Od 1934. godine do danas stalno prisutan u likovnom životu Zagreba i Hrvatske. Sudjeluje na brojnim izlozbama u zemlji i inozemstvu. Posebno je značajan njegov rad na opremi brojnih knjiga. Dugogodišnji je likovni suradnik „Večernjeg lista“ i „Delegatskog vjesnika“. Dobitnik prve „Nagrade grada Zagreba“.

Stan: Masarykova 10/II – Zagreb.



IZLOŽBA CRTEŽA



MUZEJ GRADA ZAGREBA
veljača—ožujak 1984.



FEDOR VAIĆ

Siringa i lira su, kako kažu, glazbala skromnih mogućnosti, a upravo njih su odabrali i na njima svirali Pan i Apolon. Prvi je, puhanjem u šuplju trstiku, ipak znao očarati i tankočutne Nimfe, dok je drugi, prebirući po svega nekoliko napetih struna svoje lire, tjerao u neskriven zanos čak i uzvišene Muze.

Sklon sam vjerovati da svako, pa i najskromnije glazbalo može postati savršeno sredstvo izražavanja ne samo u mitološkim pričama, nego uvijek, pa i danas, uz pretpostavku da se nađe u rukama velikog svirača.

I najveće likovne istine bile su često izražavane krajnje skromnim sredstvima. Uvijek i posvuda bilo je čarobnjaka kojima je bio dovoljan komadić ugljena, olovka ili pero umočeno u tuš da bi stvorili velika umjetnička djela. Istina je, za većinu slikara crteži su samo nužne vježbe, provjera zapažanja i sigurnosti ruke, priprema za neka buduća ostvarenja, ali ima i onih koji nastoje upravo crtežom izraziti svu raznolikost pojavnosti svijeta koja ih zaokuplja kao likovni problem i upravo crtežu povjeriti čitavo bogatstvo vlastite imaginacije. Uspiju li u tome, njihove crteže s pravom smatramo cjelovitim i završenim djelima, umjetninama, bez obzira na skromnost sredstava kojima su ostvarene.

Ako se je netko u našoj likovnoj umjetnosti zaista opredijelio za crtež, izabравši ga za glavni način svog izražavanja, onda je to prije svih Fedor Vaić. Kada je, točno prije pola stoljeća, prvi put izlagao s grupom „Zemlja“, izlagao je crteže. U desetljećima koja su slijedila, na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu ponovo je izlagao crteže, a i danas ih opet izlaže vjeran svom opredjeljenju i svojoj crno-bijeloj poeziji.

Pažljivi promatrač bitnoga, Vaić je, čuvajući se faktografske diskripcije, često uspijevao i svojim čistim linearnim perocrtežima, jednako kao i svojim slikovitim tonskim fakturama koje postiže rafiniranom upotrebom časa punoga, časa polusuhog kista, doseći visoku razinu evropske likovne umjetnosti.

Za razliku od mnogih alkemičara koji su uzalud tražili, Fedor Vaić je, očito, već davno našao svoj kamen mudraca koji mu omogućava da s lakoćom crte i mrljice tuša pretvara u šta god zaželi: u tužne vrtuljke predgrađa, u treperave krošnje platana u Maksimiru, u bogata barokna pročelja spomenika kulture. No, u toj čudesnoj pretvorbi uvijek ćemo istovremeno prepoznavati i Vaića i objekt koji mu je samo poslužio kao predtekst za njegove crno-bijele dijaloge.

Uvjeren sam da ćete dio Vaićeve likovne zrelosti osjetiti i na izloženim crtežima iz ciklusa „Spomenici kulture“.

Joža Ladović

Katalog

1. GORNJA BISTRA – DVORAC OBITELJI ORŠIĆ
2. PULA – SLAVOLUK SERGIJEVACA
3. ZAGREB – KULA UZ DVERCE
4. SISAK – TVRĐAVA
5. Kobaš – CRKVA NA GROBLJU
6. TROGIR – PALAČA CIPIKO
7. ČAZMA – ORGULJE U CRKVI MARIJE MAGDALENE
8. TOPUSKO – SPOMEN DOM III ZASJEDANJA ZAVNOH-a
9. ZADAR – ARHEOLOŠKI MUZEJ – PLUTEJ IZ CRKVE SV. LOVRE

10. VARAŽDIN – PALAČA PATAČIĆ
11. POREČ – ROMANIČKA KUĆA
12. SLAVONSKA POŽEGA – „KUŽNI PIL“
13. LIJEVI ŠTEFANKI – KAPELA SV. JURJA
14. SPLIT – DIOKLECIJANOVA PALAČA
15. SLUNJ – RASTOKE
16. DONJI ŠKRNIK – KUĆA BROJ 24.
17. SELCA NA BRAČU – BUNJA
18. ČAKOVEC – ULAZ U TVRĐU
19. TRAKOŠČAN – DVORAC
20. SLAVETIĆ – BURG-DVORAC OBITELJI ORŠIĆ
21. ZAGREB – NACIONALNA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA
22. ILOK – TURSKE TURBE
23. OZALJ – BURG-DVORAC
24. LUKAVEC – DVORAC
25. DUBROVNIK – KNEŽEV DVOR
26. ZAGREB – MUZEJ GRADA ZAGREBA – CEHOVSKA „TABLICA“
27. GUŠĆE – KUĆA BROJ 53.
28. ZADAR – KATEDRALA SV. STOŠIJE
29. VELIKI TABOR – BURG-DVORAC
30. PULA – AUGUSTOV HRAM
31. VUKOVAR – RADNIČKI DOM
32. DUBROVNIK – TVRĐAVA LOVRIJENAC
33. NAŠICE – DVORAC PEJAČEVIĆ
34. BELA – KAŠTEL-DVORAC
35. NIN – CRKVA SV. KRIŽA
36. BRINJE – GRAD SOKOLAC
37. HVAR – KAZALIŠTE
38. ZAGREB – CRKVA SV. MARKA – JUŽNI PORTAL