

## ВЫСТАВКА

### Звонимир Фейст. Веяния времени

Выставка из Музея истории города Загреб — историко-художественный проект. Главные ее аспекты: плакат как феномен города, отражающий атмосферу жизни в Загребе с конца 1930-х до начала 1960-х гг., оценка его роли в художественном и культурном историческом контексте времени, и сам художник Звонимир Фейст, чья деятельность безусловно представляет интерес.

Кто же такой Звонимир Фейст? Художник, дизайнер-оформитель, коллекционер, мало известный в кругах исследователей истории плаката в Хорватии. Его имя — настоящее открытие для нашей публики, и этим особенно интересен выставочный проект.

Фейст родился 16 февраля 1914 г. в Загребе, где прошла вся его жизнь и сложилась творческая судьба. По окончании Государственной академии художеств в Загребе в 1941 г. и службы в армии Звонимир Фейст работал в Выставочно-графическом отделе (отдел художественной пропаганды) при Государственном управлении (агентстве) пропаганды.

В период с 1939 по 1945 г. по заказу кинематографистов Звонимир Фейст создал афиши многочисленных фильмов практически уникальным способом, в придуманной им комбинированной технике: основной черно-белый рисунок, вырезанный в виде шаблона, раскрашивался затем вручную из пульверизатора. В 1945–1947 гг., в соответствии с направлениями новой идеологии, Фейст делал плакаты для фильмов, поставляемых из СССР. Кроме этого, художник работает над графическими пропагандистскими материалами различного назначения: этикетки, упаковки, календари, дипломы, рекламные проспекты, панно, эскизы неоновой оформления города. В то время первостепенную роль играют самые оперативные и политизированные виды искусства — праздничное оформление города, политические плакаты и прочие художественные формы агитации. Именно в таких массовых, «площадных» формах художественного творчества, прежде всего, проявлялись характерные приметы времени. Плакаты и другие формы уличного оформления не рассчитаны на долгое существование, они возникали вместе с быстро меняющимися событиями и так же скоро умирали, заменяясь другими.

Каждый момент истории уникален и неповторим, так же неповторимо и уникально искусство, рожденное тем временем. И если для современников события истории часто тягостны и не интересны, то в перспективе они приобретают безусловную значимость.

Сам художник отмечает, что всю жизнь занимался не тем, чем ему бы хотелось. Огромное количество государственных заказов, отказаться от которых не представлялось возможным, и необходимость содержать семью в трудные для всех послевоенные годы не оставляли ему времени для свободного творчества.

Художественный дар и практическое знание оформительского искусства Звонимира Фейста в полной мере проявились именно на этом поприще. Четкий рисунок, выверенная композиция, стиль текста созданных им спортивных и киноафиш, плакатов экономической пропаганды, рекламы товаров широкого потребления (например, упаковка кофе «Минас», самого продаваемого продукта фабрики «Франк» в Загребе) позволяют признать их как художественные произведения.

Плакат — искусство синтетическое. В нем сочетается мастерство художника, литератора, режиссера. Природа плаката — лаконичное выражение идеи и мысли, сопутствующая им эмоция, вызывающая у зрителя мгновенную реакцию.

На выставке представлены 76 плакатов Звонимира Фейста, среди которых не только печатные, тиражированные издания, но и сделанные автором в единственном экземпляре.

Экспозиция дополнена фото-, аудио- и видеоматериалами с личными комментариями автора, базой данных о фильмах, для которых делал афиши Звонимир Фейст.

Звонимир Фейст.  
Плакат к кинофильму  
«Дети капитана Гранта».  
Загреб. 1946 г.  
Литография  
многоцветная,  
100,5x70

Частная  
собственность



Звонимир Фейст.  
Плакат к кинофильму  
«Свадьба». Загреб. 1945 г.  
Литография  
многоцветная,  
70x50

Музей города  
Загреб



Звонимир Фейст.  
Плакат  
к кинофильму  
«Иван Грозный».  
Загреб. 1946 г.  
Темпера,  
99,5x70

Музей  
города Загреб

Звонимир Фейст.  
Плакат  
к кинофильму  
«Воздушный  
извозчик».  
Загреб. 1946 г.  
Литография  
многоцветная,  
99,5x70,5

Частная  
собственность

Звонимир Фейст.  
Плакат к кинофильму  
«В шесть часов вечера  
после войны».  
Загреб. 1945 г.  
Литография  
многоцветная, 99,5x71

Музей  
города Загреб



Režija:  
IVAN PIRJEV

Muzika:  
TIHON HRENIKOV

U GLAVNIM ULOGAMA:

*Marina*  
**LADINJINA**  
*Eugenij*  
**SAMOJLOV**  
*Ivan*  
**LJUBEZNOV**

**U 6 SATI POSLIJE PObjEDe**