



## Fotografije arhitekta **Viktora Kovačića**



Napisala: **Vesna Vrabec**, voditeljica zbirke donacija  
Foto: **MGZ**

U Muzeju grada Zagreba od sredine srpnja do sredine rujna trajat će izložba četrdesetak fotografija Viktora Kovačića Arhitektonsko djelo Viktora Kovačića odavno je stavljeno među najznačajnije u povijesti hrvatske arhitekture. Početak njegova djelovanja je na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, nakon studija u Beču kod Otta Wagnera.

Slavni hrvatski arhitekt Viktor Kovačić čovjek je s mnogo neotkrivenih talenata i sklonosti. Kako je bio majstor stvaranja prizora i ugođaja u svojim arhitektonskim nacrtima, te prostor i volumen doživljava kao slikar ili scenograf, tako i fotografiju pomno promišlja dajući joj umjetnički naboj. Kovačić se kao fotograf zanima za različite motive, stoga fotografije možemo svrstati u nekoliko tematskih cjelina: arhitektura, ljudi u prirodi i na ulici, te portreti prijatelja. Prvenstveno je svojim objektivom zabilježio arhitekturu i gra-

devine: bilježi ih na putovanjima (Italija, Bosna...) i šetnjama Zagrebom, te su nam one danas dragocjen dokument vremena, a njemu su poslužile kao nadahnuće pri radu. S puno ljubavi i pažnje zabilježio je Zagreb svoga doba. gornjogradska dvorišta, zid ispred zagrebačke katedrale prije rušenja, Branjugovu ulicu, još blatnjavu, sve nam te fotografije pokazuju kako je Zagreb izgledao na početku 20. stoljeća. Među portretima ističe se portret supruge Terezije i prijatelja i kolege, slavnog austrijskog arhitekta Adolfa Loosa.



Akademik Kusić sa suprugom i Marjan Hanžeković

## Hirošima i "44,4 sekunde"

U Radničkoj cesti 22 u Zagrebu otvoreno je novo odredište za poklonike vizualne umjetnosti – Radnička galerija. Izlagačka sezona počela je izložbom "44,4 sekunde" britanskog kipara Anthonyja Slessora. Instalacija posvećena tragediji Hirošime, kojoj je prethodilo tek 44,4 sekunde pada atomske bombe cinično nazvane "Little Boy" još je jedan od radova kojima bivši vojnik provocira čovjeka lišenog empatije prema povijesnim tragedijama.

Oblikujući mimezu apokaliptičnog pejzaža, Slessor je krenuo tragom sjećanja i događaj rekonstuirao dokumentaristički, koristeći kao zvučnu kulisu arhivski zapis ravnodušnog vojnog izvješća o događaju.



Vlasnik Radničke galerije je kolekcionar umjetnina Marijan Hanžeković.